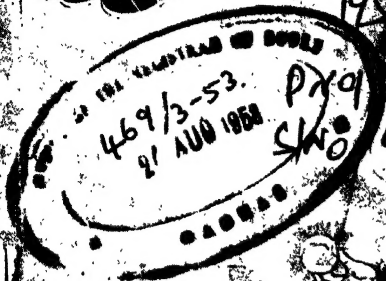




# మహాదమణి

పిల్లల కథల సంపుటి



469  
1953

S.I No. 888777

ACCNO 7825

23



శ్రీనివాస్ పబ్లికేషన్స్,  
సెహజా నగర్, తెలంగాణ..

3 అణాలు



# “మ హేంద్రమణి”

[ పిల్లల కథలసంపుటి ]

నిర్వహ  
రఘునాథ్ & కిరణ్



సంపాదకుడు  
మండవ శ్రీనివాసరావుచౌదరి.

ప్రకాశకులు :  
శ్రీనివాస్ పబ్లికేషన్స్,  
నెహ్రూనగర్, తెనాలి.

కాపీరైట్]

[వెల 0-8-0

**శ్రీనివాస పబ్లికేషన్స్‌వారి**

**రెండో ప్రచురణ**

**సెప్టెంబరు 1953.**



**మండవ శ్రీనివాసరావుచౌదరి.**

**ముఖచిత్ర అలంకరణ :**

**వడ్డది పాపయ్యగారు.**

**ముద్రాపకులు :**

**రవి ప్రింటర్స్, తెనాలి.**

## “మహేంద్రమణి”

నిజంగా రాముడికి చాలా ఆశ్చర్యమేసింది. తను చూస్తున్నది నిజమో కాదో వాడిబుల్లిబుర్ర చప్పున తేల్చుకొనలేకపోయింది. లాగు సరిచేసుకొన్నాడు. కాళ్ళువిడిలించాడు. కళ్ళనులుముకొన్నాడు అవే అక్షరాలు. తను పొరపడలేదని రాముడికి రూఢిఅయింది. నిజమే ! ఇందులో తను పొరపడటానికి మట్టుకేమున్నదీ ?

తనూ, తనక్లాసుపిల్లలు, నాగభూషణంమాష్టారూ ఎస్టర్న్ కోచ్చారు. బెజవాడపట్టణమంతా నిన్నుచూశారు. ఇవ్వో ఉదయం అనకట్ట, పవర్ హౌస్ చూశారు. మధ్యాహ్నం కనకదుర్గగుడి చూదామని వచ్చారు. అందరూ గుడిచుట్టు ప్రక్కల తిరుగుతున్నారు. తనేమో మరికొంచెం గూరం - ఇటుకేసి వచ్చాడు. ఇక్కడ ఈశాసనం కనపడ్డది. తీరా చూస్తే ఇందులో ఎవరుమాత్రం పొరబడటానికి ఏమున్నది? రాముడు జాగ్రత్తగా ఆశాసనాన్ని మళ్ళాచదివాడు. అది శుభ్రమైన తెలుగులోవుంది. మీదుమిక్కిలి; అందులో వాడి కర్థంకాని పదమంటూ ఒక్కటిలేదు.

“ఇదీ ముందేఅయింది. లేకపోతే - ఈశాసనం నాకు కనిపించియెంతో కనిపించక అంతే అయ్యేది” అనుకొన్నాడు రాముడు.

---

రచన : రావూరి భరద్వాజ.

---

వాడు పదహారోసారి ఆ శాసనాన్ని చదివాడు. మొదటి సారి ఏమున్నదో ఆతరువాత అన్నిసార్లు అదే వున్నదందులో.

“ఇక్కడికి నిలువుగా మూడువందల గజాలదూరములో ఒక పెద్దరాయివున్నది. అరాయికి ఉత్తరముగా ఒక గుహ ఉన్నది. ధైర్యసాహసములతో ఆగుహలోనికి ప్రవేశించి నూటపాతిక దుముకులదూరంపోతే, అక్కడొక విశాలమైన బయలుఉంటుంది. ఆబయలు మధ్యప్రదేశంలో పూలసెజ్జ ఆసెజ్జలో ఒక బంగారుబరిణ వుంటుంది. ఆబరిణలో దేదీప్య మానముగా ప్రకాశించే “మహేంద్రమణి” ఉన్నది. ఆ మణిని చేతనుంచుకొన్నవారికి, సకలఅభీష్టములు నెరవేరుతాయి. సాహసమున్నవారు ప్రయత్నించవచ్చును.”

దాదాపుగా రాముడి కాశాసనం నోటికొచ్చింది. పదేపదే మననంచేశాడు. చేసినకొందికీ వాడికాబుద్ధి పుట్టసాగింది. తనెందుకు ఆమణికోసం ప్రయత్నించకూడదూ? శాసనం ప్రకారంచూస్తే అట్టే ఇబ్బందులున్నట్టు తోచదు. కాకపోతే “సాహసమున్నవారు ప్రయత్నించవచ్చును” అని చివర హెచ్చరికలాంటి దొకటున్నది. దీనినిబట్టి ఏదోకొంత చిక్కు వున్నదనే స్పష్టమవుతున్నది. అయినా తనుగూడా ప్రయత్నించి చూడటంలో తప్పేమీలేదు. అన్నీసజావుగావుంటే

సరెసరి లేదో : విక్షేపంగా వెనక్కుతిరిగొస్తాడు. అందు వల్ల పుట్టిముడిగిపోయేదేమీలేదు. అక్కడమణిఉంటే మంచిదే : లేనిపక్షంలో కాస్తదేహపరిశ్రమ చేసినట్టూ అవుతుంది. ప్రకృతిదృశ్యాలనుచూసినట్టూ అవుతుంది. ఈ విషయాన్ని తనవాళ్ళకుచూపటం ఏవిధంగానూ మంచిదిగాదనే నిర్ణయాని కొచ్చాడు రాముడు.

రాముడు వస్తుతః తెలివైనవాడుకాబట్టే ఇటువంటి ఆలోచన చేయగలిగాడు. ఇందువల్లవాడికి రెండువిధాలా లాభమే చేకూరుతుంది. భగవంతుడి దయవల్ల 'మణి' వుంటే - తతిష్ఠావాళ్ళకు అదితెలిసే ఆవకాశంవుండదు. తెలిస్తే వాళ్ళుగూడా దానివుపయోగాన్ని ఆశించవచ్చు. అదేమీ జరగదో - వాళ్ళ అపహాశ్యానికి గురికావటం తప్పవుతుంది. ఏది ఏమైనప్పటికీ తనొక్కడే ఈకార్యక్రమానికి పూనుకోవటం క్షేమం.

రాముడినిశ్చయం తిఱుగులేనిది. వాడు సరస్వతీదేవిని, శ్రీరామచంద్రుణ్ణి, హనుమంతుణ్ణి ద్యానించాడు. శాసనాన్ని మరొక్కసారి మననంచేసుకొన్నాడు అందులో సూచించిన విధంగానే ప్రయాణంసాగించాడు. రాళ్ళరప్పలు చాటాడు. చెట్లను, మొక్కలను తప్పించుకొన్నాడు. మూడువందలు గజాలుపైకి ఎక్కాడు. అక్కడ చుట్టూచూశాడు కృష్ణా



గుణముగా పారుతున్నది. బ్రిడ్జిమీదనుంచి రౌడ పెడుతో  
రైలోకటి ఊళ్ళోకిదుకుతున్నది. మేడలు, మనుషులు చిన్న  
విగా కనిపించసాగాయి. వాడికేదోభయము, కొద్దిగా సంతో  
షము కలిగాయి. వెనక్కుతిరిగిపోదామనే ఊహగూడాతట్టింది.  
కాని వాడా ఊహను తొక్కిస్తారేకాదు. పట్టుదలను పెంచు  
కొన్నాడు. ఎదురుగావుక్కు పెద్దరాతిని సమీపించాడు. అంత  
కంటే పెద్దబండలేమీ అక్కడ లేకపోవటంచేత శాసనం  
లోని బండ అదే ఆయివుంటుందనుకొన్నాడు రాముడు.

రాముడుఊహ తప్పుగాలేదు. ఆబండ ఖచ్చితంగా శాస  
నంలో ఉదహరించబడ్డదే! వాడాబండకు ఉత్తరంగా తిరి  
గాడు. నిజంగా అక్కడోక గుహఉన్నది. చెట్లుతీగలుపెరిగి  
దానివాకిలి మూతపడిఉన్నది. రాముడు వాటినిన్నింటిని తొల  
గించిచూశాడు. లోపలికి మెట్లుకనిపించినై. ఒక్కసారి  
చుట్టూచూశాడు. అమ్మను, నాన్నను, భాను అన్నయ్యను,  
కస్తూరికుక్కపిల్లను తలుచుకొన్నాడు. వాడికెందుకో భయం  
వేసింది. భయపడటాని కిందులో ఏమీలేదని వాడికి తెలు  
స్తూనేఉంది. కానీ భయంవెయ్యటముమాత్రము మానలేదు.  
వాడు గుండెచిక్కిబట్టాడు. ధైర్యము కూడగట్టాడు. 'జై  
ఆంజనేయా'అంటూ మెట్లమీదుగా దిగనారంభించాడు.  
పాతిక మెట్లు దిగేవరకూ వాడిలో ఏ మాత్రమో భయం

మెదులుతూనేవుంది. అతరువాత వాడికిదైర్యము కలిగినది. ఒకప్రక్కనున్న రాతిగోడకు రెండుచేతులు ఆనించి గబగబా మెట్లు దిగసాగాడు. రానురాను వెలుతురు సన్నగిల్లి చివరికి, తనకుతానే కనిపించనంత చీకటయింది. తనటు పోతున్నాడో అర్థంకావటలేదు. యెటుచూసినా చీకటి. వాడట్లాగే. ఒక్కొక్కమెట్టే దిగుతున్నాడు. కొంతసేపటికి, కాళ్ళకు మెట్లుగూడా తగలేదు. కానీ “భాయ్” మంటూ, ఎడతెగకుండా ఏదోశబ్దము వినపడపాగింది రాముడుకి భయమేసింది. కాళ్ళవణికాయి. గుండెలు దిగజారాయి. “మణి” మీద అసహ్యంవేసింది.

“నాకామణివద్దు. ఏమీవద్దు. హాయిగా మాయింటికిపోయి చదువుకొంటాను. ఇకజన్మలో యిటువంటి పాడుపనులు చేయను. బుద్ధివచ్చింది” అని లెంపలువేసుకొన్నాడు. వెనక్కు తిరిగి ముందుకురాబోయాడు! ఆశ్చర్యం!! వాడు దిగివచ్చిన మెట్లలో ఒక్కటి వాడికాళ్ళకు తగలలేదు. పంగి, చేతులతో తడిచిచూశాడు. మెట్లులేవు. రెండుచేతులూ బిల్లాగాచాపి వెదికాడు, చేతులకేమీ తగలలేదు. వాడిగుండె గుభేలుమన్నది. ఒక్కసారి యింటిదగ్గరవాళ్ళు, స్నేహితులు, బడి, నాగభూషణంమాష్టారు జ్ఞాపకము వచ్చారు. బావురుమని ఏడిచాడు రాముడు. వాడింక ఏడుస్తూనే

ఉన్నాడు ఆ “భాయ్” మనే శబ్దం క్రమక్రమంగా దగ్గరగా రాసాగింది. ఆధ్వనికి రాముడిచెవులు దిబ్బుటవడ్డాయి. మరోపదినెకండ్లకల్లా ఆశబ్దము వాడికాళ్ళకిందినుండే విని పిస్తూ....మరికాసేపటికల్లా వాణ్ణి స్పృహతప్పేటట్టుచేసింది.

రాముడు కళ్ళుతెరిచాడు. విశాలమయిన మైదానం. ఆ మైదానంమధ్యన రకరకాల పూలతోనిండినబుట్ట వాడికి కనిపించినది, రాముడు, అడుగులో అడుగులేసుకొంటూ ఆ బుట్టను సమీపించి, అందులోనించి బంగారు బరిణనుతీశాడు. ఆక్షణాన వాడి అనందం వర్ణనాతీతం. అమితోత్సాహంతో వాడా బరిణను విప్పిచూశాడు. అందులో కళ్ళుమిరుమిట్లు గొలిపే ‘మహేంద్రమణి’ ఉన్నది. వాడు పరిశీలనగా ఆ మణినిచూశాడు. దానిమధ్యగా నీరువంటి ద్రవమేదో కదులుతున్నట్టు వాడికితోచింది. వాడిసంతోషం సముద్రమంత విశాలంగానూ, హిమాలయమంత యెత్తుగానూ ఉన్నది. ఆక్షణాన వాడిబుర్రలో మెదిలిన భావాలు కోట్ల కొలదిగా ఉన్నాయి. వాడామణిని కళ్ళకద్దుకొన్నాడు. కళ్లు మూసుకొని “నేనీ కొండచివరకెళ్ళాలి” అనుకొన్నాడు. వాడు కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి - ఆశ్చర్యం - నిజంగా -కొండచివరవ ఉన్నాడు.

సంతోషం వట్టలేక వాడు గంతులేశాడు, పెద్దగాకేకలు

పెట్టాడు. దూరంగా కృష్ణానదిపారుతున్నది. ఏదోలాంటి గావును- అనతలవొడ్డునుంచి మెల్లగా ఇటువేపుపాకుతోంద. వాడికిక ఇంటికెళ్లేబుద్ధి వుట్టలేదు. ఏదికావాలంటే అదిచేసి పెట్టే 'మణి' తనచేతిలో ఉన్నది ఇంకా తను ఇంటికెందు కెళ్ళాలి ? ఎందుకు నాన్నచేత, అమ్మచేత తిట్లుతినాలి ? పంతులుచేత దెబ్బలు, రోజూ ఆపాడుబడిలోకి పోవటము, పాతాలు చదవటము - ఎంత అసహ్యం ! ఇప్పుడు తను చదువుకోకపోయినా ఫరవాలేదు. మణినితలుచుకొని, కళ్ళు మూసి తెరిచేసరికి తను యెమ్మేపాసుకామంటే అయిపోడు? యిటువంటి బ్రహ్మాండమైన చిటకా తనదగ్గరుంటే-ఇంకా, అమ్మరికిబడి, గోడకుర్చీలు వెయ్యటమూ, ఎందుకీ వెదవ న్యూనెన్పంతా ?

సరాసరి ఇంటికెళ్ళగూడదనుకొన్నాడు. రాముడు. వాడికి చాలాకాలంనుండి మద్రాసు చూడాలనివుంది. వెళ్ళినప్పుడల్లా నాన్నవర్జించి చెపుతుంటే వాడికి ఒక్కసారి పట్నంచూడా మని మహాఉండేది. కానీ నాన్న ఒప్పుకోలేదప్పుడు. ఇప్పు డో ? తనను ఎవరుకాదంటారు ?

వాడు మదరాసు వెళ్ళాలని మణిని తలుచుకొన్నాడు. అంతే ! మదరాసులో ఉన్నాడు. మేడకావాలనుకున్నాడు. మరుక్షణాన మేడ రెడీగా ఉన్నది. చిన్నకాయ కావాలను

కొన్నాడు. వాకిట్లో తళతళమెరుస్తో సరికొత్తకారు సిద్ధం గావుంది. రాముడు ఆకారును సముద్రం వేపు పోనిస్తున్నాడు. కారుశరవేగంతో పరుగెత్తుతోంది, ఎవరో రోడ్డుకు అడ్డంగా పరుగెత్తుతున్నారు.

“ఏయ్ ఆగు ఆగు” అని రాముడు గొంతెత్తి అరిచాడు. అంతలో—

\* \* \* \*

“పెద్దన్నయ్య బళ్ళోకెడుతున్నాడు నువ్వు లేవ్వేమిరా రాముడా ?” అంటూ అమ్మకేకేసింది. రాముడు త్రుళ్ళి పడి లేచాడు ఎదురుగా అమ్మ కనిపించినది. కొద్దిక్షణాల పాటు వాడి కిదంతా విచిత్రంగా కనిపించినది. బిత్తరపోయి చుట్టూ చూశాడు. తనచేతిలో చూసుకొన్నాడు రాముడు ‘మహేంద్రమణి’ కోసం. కానీ అది కల ! కలలో కనిపించిన వ్యక్తులు, వస్తువులు యధారూపకంగా ఈలోకంలో కనిపించవని రాముడికి తెలియదు. తనకిటువంటి గమ్మత్తయిన కలలెందుకొస్తాయో రాముడు ఇంతలో తెలుసుకోలేడు.

పిల్లలమనస్సులు నిర్మలమైన పాత్రలవంటివి. అందులో మనం విషంపోసినా, అమృతముపోసినా వాళ్ళు ఆరగిస్తారు. రాముడి కెవరో “మాయకథలు” చెప్పిఉంటారు. లేదా వాడే

ఎక్కడో చదివి ఉంటాడు. అందుకే వాడలాంటి 'మాయను' కలగన్నాడు. అటువంటి కలలుగనటం ఆరోగ్యలక్షణము కానిమాటనిజమే : కాని ఆ అనారోగ్యానికి - నిజంగా రాము దేమీ బాధ్యుడుకాడు. మరి వాడి మానసికపాత్ర మనం నింపినదటువంటి 'నరుకు' అయినప్పుడు వాడెలా బాధ్యుడవుతాడు ?



### “ సు నంద ”

కృతలదేశమును శక్తిసింహుడనే రాజు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. అతని రాజ్యములో ప్రజలు ఏయిబ్బందులూ లేకుండా హాయిగా జీవించుచుండిరి. పరిపాలనలో యే లోపమూ లేకపోయినప్పటికి రాజు గతించినపిదప తమను సక్రమముగా పరిపాలించుటకు రాజునకు ఎన్నాళ్ళకు పుత్ర సంతానము కలుగకపోవుటచే ప్రజలు దుఃఖితులై యెల్లప్పుడూ దైవమును ప్రార్థించుచుండిరి.

దైవమే వారిమొర అరించెనో అనునట్లు శక్తిసింహునకు అతని యాబదియవయేట నొకపుత్రుడు జన్మించెను.

అతిదీర్ఘ కాలమునకు కలిగిన ఆశకువునకు బ్రాహ్మణులను రావించి వేదమంత్రోక్తముగా సునందుడని నామకరణము జేసిరి. వేడుకలు, వినోదములు ప్రజలు అతివైభవముగా జేసిరి.

వత్సలరాజ్యాన్ని పులికేకుడనురాజు పరిపాలిస్తూ యుండెను. పేరుకుతగినట్లు రణరంగమున పులివలె శత్రువులను చండాడును. కాని ఆరాజు మంత్రీయగు కుటిలుడు చేతిలోని కీలుబొమ్మ. మంత్రీ దుష్పద్ధికిలోంగి అతినిర్మలముగానున్న కుంతలరాజ్యమును జయించుటకు నిశ్చయించి, ప్రచండ సైన్యముతో అకస్మాత్తుగావెళ్లి శత్రువులను చండాడు చుండెను. ధర్మప్రభువగు శక్తిసింహుడు చేయునదిలేక సైన్యమును ఉత్సాహపరచుచు వీరకేసరివలె శత్రువుల నెదిరించెను. కాని పులికేకునిధాటికి ఆగలేక శక్తిసింహునిసైన్యము పలాయనము చిత్తగించెను. చివరకు శక్తిసింహుడు పులికేకుని కఠవాలమునకు ఎఱుమయ్యెను. రాజుమరణించిన వార్త తెలిసినవెంటనే సేనానియగు రఘువర్మ చిన్నవాడైన సునందుని తీసికొని పారిపోయెను. కుంతల రాజ్యమును శత్రువులు వశపరచుకొనిరి.

రఘువర్మ నొక మహారణ్యమును ప్రవేశించి అచ్చట వివాసమేర్పరచుకొని సునందుని అతిజాగ్రతగా పెంచుచు

దెను, తనకున్న పాండిత్యమును, సమస్త రణవిద్యలును నేర్పెను. సునందుడును తండ్రినమించిన తనయుడై నాయరణ్యమున మృగములపాలిట యముడై అతి దైర్య సాహసములకు నిలయమై పదుననిమిది వత్సరముల వీరు డయ్యెను. రఘువర్మ సునందునికి అతని తండ్రిని చంపిన విధము, అతను కుంతలరాజ కుమారుడనియు చెప్పి, రాజ్యము పోయినది మొదలు తాముపడిన కష్టములు తెలిపి దీనికి ప్రతీకారముగా నాపులికేళునిచంపి నీరాజ్యమును వశ పరచుకొనమని ఉపదేశించెను. సునందుడు మాళవరాజు సహాయ మపేక్షించుటకై పయనమయ్యెను.

సునందుడు మాళవరాజ్యమును ప్రవేశించు నప్పటికి ఆరాజ్యమును కపిలవస్తురాజు ముట్టడించి యుండెను. సునందుడు ఇదేసమయమనియించి తన యశ్వమును అతివేగముగా శత్రువులలోనికిపోనిచ్చి శత్రుభీకరునివలె తన కరవాలమునకుశత్రువులను బలిచేయుచుండెను. అకస్మాత్తుగాఁబ్చిన ఈ ప్రళయవీరునిధాటికి శత్రువులు తాళజాలక పిక్కుబలము చూపిరి. అనుకోనివిధముగావచ్చి సహాయముచేసి తమరాజ్యమును నిలిపిన ఈ మహావీరునకు మాళవప్రభువు ఘన స్వాగతమిచ్చి తనకుమార్తెను వివాహము జేసికొనవలసి నదిగా కోరెను. సునందుడు తనతండ్రికి జరిగిన పరాభవ



మును, తనరాజ్యము పోరునవిధముచెప్పి ఆ దుర్మాథుని హతమార్చుటకు నాకుసహాయము చేయవలసినదిగా కోరెను. ఈ మాళవప్రభువు అందుకు సమ్మతించి తనసైన్యమును సునందుని స్వాధీనమొనర్చెను.

దుర్బలుడైన కుటిలుడు పులికేశి నిద్రించు చుండగా వానినిచంపి రాజ్యమును తనస్వాధీన మొనర్చుకొనెను. ఎదిరించిన ప్రజలను, అధికారులను అతిక్రూరముగా చంపించియు, ఏనుగులచేత త్రొక్కించుచుండెను. రాజ్యము అరాజకమై ప్రజాహితమును కోల్పోయెను.

సునందుడు మాళవసైన్యమును తీసికొని కుటిలునిపై దండెత్తెను. కుంతలరాజ్యములోని ప్రజలు తమ ప్రభువు వచ్చిన సంతోషముతో పురుషులూ, స్త్రీలుగూడా సునందునికి సహాయముచేయుటకు గుంపులు గుంపులుగావచ్చి చేరిరి. అయినప్పటికి కుటిలుడు వెఱవక సునందునితో మహాఘోర యుద్ధ మొనరించెను. ఈయువకసింహముముందు నాదుర్మార్గుడు ఎంతపోరినప్పటికి లాభములేక చివరికి సునందుని కిరవాలమునకు బలియయ్యెను.

మాళవరాజు లావణ్యవతియు, సౌసీనురాలైన తనపుత్రిక యగు వసుమతినియిచ్చి సునందునకు అతివై భవముగా వివాహము చేసెను. మాళవరాజ్యమును, వత్సలరాజ్యమును,

కృంతలదేశమును నిర్విచారముగా, ప్రజలకు ఎట్టియిబ్బం  
దులు లేకుండా పరిపాలించెను.

## “ దు రా శ ”

అనగనగా పూర్వకాలమందు కాళీనగరములో చూడా  
కర్ణుడనే వర్తకు డుండెను. ఆయన కడు బీదవాడగుటచేత  
పరిసరగ్రామములకు తనుమోయగలిగినన్ని పప్పుదినుసులను  
తీసుకొనిపోయి విక్రయించి, దానిపైవచ్చు ప్రతిఫలముతో  
జీవనము గడుపుకొను చుండేవాడు.

ఒకరోజున ‘నువ్వులు’ బజారులో ధరపడిపోయి చౌకగా  
లభ్యమవుటచేత, మన చూడాకర్ణుడు ఒకబస్తానువ్వులు పది  
రూపాయలకుకొని యింటికి తీసుకొనివచ్చి నిల్వచేసెను. •

చూడాకర్ణుడు గ్రామాంతరము వెళ్ళినసమయంలో ఇంటి  
వద్ద భార్య బస్తాలోని నువ్వులనుతీసి, బెల్లంకలిపి, దంచుకొని  
తింటూఉండేది - కొన్నిరోజులు గడిచినతరువాత, బజారులో  
నువ్వులకు ధర పెరిగిపోయింది బస్తా ఒకటింటికి వందరూ  
పాయలవరకూ పెరిగింది - ఈసంగతి చూడాకర్ణుని చెవిని

పడింది అమితానందంతో యింటికివచ్చాడు - తను ఇంటిలో నిలవయుంచినబస్తాను ఒక్కసారి చూసుకుందామని ఆశతో వెళ్ళిచూశాడు - బస్తా అక్కడలేదు ! భార్యనుపిల్చి “ఏమే ! నువ్వులుబస్తా ఏమయింది ?” అని ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

భార్యగుండెలో రాయిపడింది, ఏమిచెప్పాలో అర్థంగా లేదు. నువ్వులకుబెల్లంకలిపి దంచుకొని తిన్నరుచితో బస్తా నువ్వులు ఎట్లా మాయమైపోయినవో ఆమెకే తెలియలేదు.

కాళీబస్తాచూచుకొని భర్తచాలా కంగారుపడ్డాడు - మళ్ళీ గద్దించి అడిగాడు “ఏమైనవీ అంటే. పలక్కుండా అట్లా నిలబడి, నేలచూస్తావేం” అని చేయిపైకెత్తాడు భార్యను కొట్టే ఉద్దేశ్యముతో.

అందుకు భార్యహడలిపోయి “మరండి ! మ - రండి ! ఢీ - నే - శా”-న .ం .డి అని చెప్పిచెప్పకమునుపే తనఆశ నిరాశ అయినందుకు కడుపుమండిపోయి ఆమెను చావచితక కొట్టి బైటకుగెంటి తలుపులు వేసుకున్నాడు. అప్పటికి రాత్రి పుషారు 9 గంటలవుతుంది - ఆమెకు ఎక్కడికివెళ్ళాలో అర్థంకాలేదు. దెబ్బలతో శరీరమంతా పచ్చిపుడుగుగా తయారైంది - బాధ ఎక్కువగాఉంది - అట్లానే నడవలేకనడుస్తూ దగ్గరగాఉన్న కాళికాదేవాలయంలోకి వెళ్ళి దెబ్బలబాధతో మూలుతూ దేవిపాదాలపైన వ్రాలిపోయింది.

అదేరాత్రి మూడు 12 గంటలకు మామూలుగా దేవి ఆలయానికివచ్చే గజదొంగలజట్టు ఆలయంలోనికి ప్రవేశించి “దేవి ఈరాత్రికి మేము ఒకధనవంతునియిల్లు దోచుటకు వెళ్తున్నాం - మాపనిసఫలమైందా : నీకు సగం వాటా యిస్తాం. తల్లీ మాకు జయాన్నిగలిగించు” అని ప్రార్థించుచుండగా, బాధతోనూలుతున్న చూడాకర్ణునిభార్య మూల్గుడు దొంగలకు వినిపించింది. వెంటనే వారు దేవి స్వయంగా “ఊ” కొట్టిందని అనుకున్నారు. అమితానందంతో బయలుదేరి వెళ్ళారు. దొంగలు వెళ్ళినపని పూర్తి చేసుకొని తిరిగి దేవాలయానికివచ్చి మాటయిచ్చిన ప్రకారం దోచుకున్న ఆస్తితోసగం దేవిముందరపెట్టి వెళ్ళిపోయేరు. అప్పటికి తెలితెలివారుతూఉంది. చూడాకర్ణుని భార్యకు మెలకువ వచ్చింది. ఎదురుగాఉన్న బంగారునగలు మొదలైనవిచూచి తనకండ్లను తనే నమ్మలేకపోయింది. వాటినన్నిటిని ధరించుకున్నది. లేనిసత్తువతెచ్చుకొని వెంటనేలేచి యింటిముఖం వట్టింది - “ఏమండీ ! తలుపు తీయండి !” ఏమండీ ! తలుపు తీయండి” అని గట్టిగా తలుపుకొట్టింది -

లోపలనుండి ‘పాడుపీనుగా : మళ్ళీ యెందుకొచ్చావు ?’ అంటూ తన్నటానికికాబోలు చూడాకర్ణుడు నిదరకండ్లతో తలుపుతీసి చాలాకోపంగా చూడబోయాడు. వెంటనే లేని నవ్వుతెచ్చుకుంటూ భార్యను యింటిలోనికి తీసుకొనివెళ్ళి

“ఈ బంగారునగలు యిన్ని ఎట్లావచ్చినయ్” అని ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

అందుకు భార్య ‘అంతా ఆకాళికాదేవి చలువ’ అని మాత్రం చెప్పింది. అందుకు భర్త తనలో దేవిని ఒక్కమారు స్మరించుకొన్నాడు. అప్పటినుండి వారు హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

తలసనితలంపుగా వచ్చిపడిన చూడాకర్ణుని సిరికి, యిరుగింటి సుమతికి వింతగాతోచింది. ఈ సంగతి ఎట్లాఅయినా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం గల్గింది. వారిది వంశపారంపర్యం బాగావున్నటుంబం. చాలపేరుగలధనికులు. భర్తకు చాలా ఆదాయంవస్తుంది. అంతటితో సుమతికి తృప్తిలేదు. పైగా ఒకరు బాగాఉంటే, ఆమెకు గిట్టదు. అందరూ తనకంటే తక్కువగా ఉండాలనే ఈర్ష్య ఈమెకు పుట్టుకతోనే ఉంది. నేతిబీరకాయవలె పేరుకు సుమతిగాని ఆచరణలో ఆమెకు సార్ధకనామము అనుమతి అయితే బాగుండుపోను. కాని సాధారణంగా పేరుకుతగ్గట్టు మనుష్యుల ప్రవర్తనఉంటుందామరి : అందుకని మనచూడాకర్ణుని భార్యతో స్నేహం మొదలుపెట్టింది. రోజులు గడిచినకొద్ది ఆమెపై నమ్మకం గల్గించుకొన్నది. ఒకరోజున సుమతి చూడాకర్ణుని భార్యతో ‘ఏమమ్మా : ఓమాట అడుగుతాను ఏమనుకోవుగదా :

అన్నది. అందుకు చూడాకర్ణునిభార్య మామూలుగా పిలిచే ధోరణిలో “అడుగు పిన్ని, నీకు తెలియనిరహస్యమేముంది” అని సుమతి ముఖంలోకి ఆదుర్దాగాచూసింది, ఏమీ అడుగు తుందోనని—

“ఆ! ఎమీలేదు, మొన్నటివరకూ మీపరిస్థితి చాలా బీదతనంగా ఉండేదిగదా! ఇంతలోనే యింత బంగారం ఎట్లా వచ్చిందా అని” — “కాని నీవు ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటేనేచెప్పు, నేనేదో అడిగానులే” అంటూ తనకేమీ ఆవిషయమందు అంతగా శ్రద్ధలేనట్లు నటించింది.

ఆడవాళ్ళనోట్లో రహస్యం దాగదుగా! అంతటితో చూడాకర్ణునిభార్య రహస్యంగా నువ్వులుబస్తూ దగ్గరనుండి, భర్తతన్ను చావమోది తలుపులువేసుకొన్న విషయమంతా చెప్పి - కాళీదేవాలయములోకివెళ్ళి తిరిగి నగలతోవచ్చిన సంగతంతా పూసగ్రుచ్చినట్లుచెప్పి - “పిన్నీ! ఎవ్వరితోను నీవు యీసంగతి చెప్పగూడదు, నీవూ నేను ఒకతల్లి పిల్లలాగా ఉంటూఉన్నాం గనుక అరమరలేకుండా చెప్పేశాను.”

“పైగా యిదికూడానా అమ్మా! నేను అలాచెప్పేదానినే, నీకుతెలియదు నాసంగతి” అంటూ, యిల్లా ఉబ్రపుడియంగా వారికివచ్చిన భాగ్యానికి ఒకప్రక్క అనవసరముగా కుమిలి పోయింది. అప్పటినుంచే యిల్లా సునాయాసముగా భాగ్యం

భావము ఎలాగా అనే ఆలోచనాపరంపరల్లో పడిపోయింది - ఆరోజురాత్రి నిద్రపట్టలేదు - తెల్లవారింది - దురాశభృష్టింది - భర్తబయటకు వెళ్ళే సమయానికి సుమతి ఎదురుగా వెళ్ళి 'ఒక నువ్వులుబస్తా తెప్పించరాదండి' అని అనందరూపంగా యెక్కా యెక్కి ఆడిగిన సుమతి కోరికకు భర్తకేమీ అర్థంకాక "అదే మీదే అట్లా అడిగావు? బస్తానువ్వులు ఎందుకూ? వ్యాపారానికా? పంచివెడతానికా?" అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు. అందుకు ఆమె "కాదండి, ఒకబస్తా తెప్పించండి" అని మళ్ళా ఆడిగింది. ఏంపనుంది అడిగిందో అనే ఉద్దేశ్యముతో ఆరోజే ఒకబస్తానువ్వులు పంపాడు. నువ్వులు యింటికొచ్చినదిమొదలు సుమతి వెంటవెంటనే వాటిని ఆవచేసింది - బస్తానువ్వులు పంజారాలు, పాడుచెయ్యటంతో వారంరోజులలో అయిపోయినవనిపించింది. అవి అయిపోయే వరకు నిద్రపట్టలేదు. వెంటనే భర్త డిగ్గరితెళ్ళి 'ఏమండి! నువ్వులుబస్తా ఏమైందే? అని అడగరేమండి' అని అన్నది. అందుకు ఆమెభర్తకు ఏమీ అర్థంకాక, 'ఎందుకే అలా అడగమంటావు' అని అన్నాడు.

"ఏమీలేదండి, అడగండి!" అని దీనంగా అడిగింది. 'సరే! నువ్వులుబస్తా ఏమైందే?' అని అడగమన్నట్లు అడిగాడు.

“మరండి : తి - నే - శా - నం - డి,” అని సుమతి లేనిభయాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ అన్నది.

అందుకు ఆమెభర్త ‘తింటేతిన్నావులే, ఏం తింటే ? ఇందులో ముంచుకుపోయిందేముంది - కావలిస్తే ఇంకొక బస్తా తెప్పిస్తా, తినెయ్యి’ అంటూ మామూలుదోరణిలో నవ్వు కుంటూ వెళ్ళబోయాడు. అంతట సుమతి భర్తచేయి పట్టుకొని ‘అదేమిటండి అట్లా అంటారు. అన్ని చెప్పాల్సిందే ? అంటూ “నన్ను కొట్టరేమండి” అని మళ్ళీభర్తను సంబోధిస్తూ అన్నది.

అందుకు ఆయనకు ఏడవారో, నవ్వారో తెలియలేదు - వెంటనే లేనిసత్తువతెచ్చుకొని రెండుదెబ్బలు చిన్నవిగాచూచి వీపుమీద కొట్టాడు. అందుకు ఆమె ‘అలాకాదండి, పెద్ద పెద్ద దెబ్బలుకొట్టండి.’ అని మళ్ళా అన్నది - వెంటనే కర్ర వొకటి తీసుకొని సుమతికి దేహశుద్ధిచేశాడు. భర్తకొట్టిన దెబ్బలతో ఏడుస్తూనే ‘నన్ను బయటకుగెంటి తలుపులువేసుకోండి’ అని అంటూ తనే తలుపులుపేస్తూ తొండిరగా కాళికాదేవాలయాని కెళ్ళాలనే ఆదుర్దాతో బైటగాళ్ళంపెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

ఈతతంగం అంతా జరిగేటప్పటికి రాత్రిపూమారు 8 గంటల వేళైంది - వెంటనే అనుకున్న ప్రకారంవెళ్ళి కాళికా



తేవాలయం ప్రవేశించింది. మామూలుపైంకు గజదొంగలు ఆలయానికి వచ్చారు. ప్రార్థన మొదలుపెట్టారు - అంతా వింటూవున్న సుమతి ఒక్కసారి “ఊ” అంటూ బెగ్గటగా అన్నది - బెగ్గటగా వినిపించిన ఈశబ్దం ఎక్కడనుండా ? అని దొంగల ముఠానాయకుడు పరికించాడు. ఎదురుగా సుమతిగారు కనిపించారు. ఆమె ‘వచ్చేటప్పుడు తనకు ఎప్పుడూ వంటిమీదఉండే నగలు తీసివేసిరాకుండా మర్చి పోయి పేరాశతో ఆలయం ప్రవేశిందిగాబోలు, ఒంటినిండా బంగారునగలతో దొంగలకంటపడింది.

వెంటనే “ఆడబోయినతీర్థ మెదురైందని” దొంగలు నెమ్మదిగా సుమతిని సమీపించారు - తలొకప్రక్క చెరారు - ఒంటినున్న బంగారమంతా తీసుకున్నారు - “జైకాళి” అని చంకలుకొట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

అప్పటికి తెలతెలవారుతూంది. సుమతి తనకు జరిగిన అవమానంతో, దురాశకుపోయి తెచ్చుకున్న యీ పరాభవానికి మిక్కిలి దుఃఖిస్తూ యిల్లుచేరింది.

సంగతంతా తెలుసుకున్నభర్త సుమతికి తగినశాస్త్రీ జరిగిందని బుద్ధిచెప్పాడు. గనుక దురాశ దుఃఖమునకుచేటు.



## కుక్కచూపిన పని

కుక్కవిశ్వాసంగల జంతువని మనం వినివుంటాము. కాని ఒకకుక్కరాడు తనుకుక్కకు విశ్వాసం కనపర్చవలసి వచ్చిందంటే తమాషాగా లేదా? మరి, ఆకథ వినండి.

రోశయ్యఅనే కుర్రవాడు బిచ్చమెత్తుకొని జీవించేవాడు. వాడికి అదేఅలవాటయి, ఏపనిచెయ్యక, సోమరివాడయ్యాడు వాడు చిన్నతనంలో పాఠాలు చదవకపోవటంచేతనూ, బడికి వెళ్ళకపోవటంనూ ఈగతిపట్టింది. తల్లిదండ్రులు చని పొయ్యేటప్పటికి వాడికి అడుక్కుతినటమే గతైంది. వాడిని మంచిదారిలోకి పొమ్మనిచెప్పేవా రెవ్వరూ లేకపోయారు.

ఒకరోజున వర్షంలో వాడు ఒకసత్త్రం అరుగుమీద వెచ్చగా ముడుచుకొని పడుకునివుండగా, ఒకకుక్కపిల్ల వానికితడిసిపోయి వాడిదగ్గర కొచ్చింది. ఆరోజుమొదలు ఆకుక్కపిల్లే రోశయ్యను ప్రేమగా పెంచసాగింది. దాన్ని పెంచటానికి వాడిదగ్గరేముందీ? “బుల్ బుల్” అని పేరు మాత్రంపెట్టగలిగాడుదానికి. అదివాడిచుట్టూ తిరుగుతుండేది. ఆప్రక్కనే శివాలయంలో లింగానికి రోజూ పాలు అభిషేకం చేసేవాళ్ళు. సరిగ్గా ఆ అభిషేకంవేళకు ఆకుక్క గుడినుండి బయటకువచ్చే అభిషేకపుపాలనుకొస్తూ త్రాగుతూ, రోశయ్య దగ్గరకి చేరుకునేది. అది పెద్దదయినతర్వాత దానికి పాల

అవసరంలేదని. ఎక్కడ ఏదిదొరికితే అదితని కరువునింపు కునేది. ఇలాఉండగా రోజయ్య “బుల్ బుల్”కు ఒకపని తగి లించాడు. ఎక్కడో ఓబిచ్చగాడు తనకుక్కనోటికి చిన్న బుట్టలాంటిది తగిలించి బిచ్చమెత్తిస్తున్నాడు. బియ్యం, డబ్బులు, కాయలు ఎవరికితోచిందివాళ్ళు కుక్కనోటికిఉన్న బుట్టలో వేస్తున్నారు. దీన్నిచూచినరోజయ్య తనకుక్కతో గూడ ఈ ప్రకారంచేయిస్తూ సోమరిలాగ కాలంగడపాలని చూచాడుపాపం. కానితనకుక్క అందుకుసమ్మతించక కాబోలు రోజయ్యతగిలించినబుట్టతో రైలుస్టేషన్ కుదారితీసింది. ఎందు కలాతన్న ఆవైపుకుతీసుకెళ్ళుతుందాలని రోజయ్యకుమొదట అవగాహనకాలేదు. అచ్చట ప్రయాణికులందరినీ ఒకసారి తేరిపారచూశాడు రైల్వేకూలీలు సామానులు ఎత్తుకొనికెళ్ల టం, రోపలినుండి తీసుకొనిరావటం అందుకు ఆప్రయాణికు లిచ్చే కూలిడబ్బులు అన్నిచూశాడు. ఈపని తనకుఎంతైనా బాగుందని తలచాడు మరుసటిరోజే రైల్వేకూలీగా చేరాడు. రోజూవచ్చే కూలితో హాయిగా కాలంగడుపుతూ సుఖంగా వున్నాడు. ఇదంతా తన ‘బుల్-బుల్’ చూపిన పనియేనని, దానిని ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకుంటూ దానియందు ఎంతో విశ్వాసంగావుండేవాడు. తనకురోజూవచ్చే కూలిడబ్బు లతో తనకుక్కకు పాలు, రొట్టె కొనిపెట్టేవాడు.

మంగళమ్.





డందులకుఁ మిగుల సంతసించి సంతాన మొనగఁగలడు". అన వినిసంతనే బ్రహ్మనాయఁడు మిగులసంతసించి న్రతమాచరించు విధానము తన ధర్మపత్ని కెఱింగించెను.

ఐతాంబయు భూదేవు లెఱింగించిన తెఱంగున సంవత్సరకాలము తదేకనిష్ఠతో గజనిమ్మన్రత మాచరించెను. కడపటిదినమున నామె యా నిమ్మపండ్లను బంగరుపల్లెరమున నునిచి, కుసుమచందన ధూపదీప నైవేద్య తాంబూలాదులఁ గైకొని, విప్రకామినులును, చెలికత్తియలును వెంటరా, వివిధ వాద్యముల మ్రోతలు మిన్నముట్ట, వేద్యకాంతలు నాట్యమాడ, శ్రీ చెన్నకేశవ దేవాలయమున కేగెను. పూజారు లరుదెంచి స్వామిని జూపరులకుఁ జూపిరి. ఐతాంబ జంబీరఫలములఁ జెన్నుని కర్పణసేయ, నాస్వామి విముఖుఁడాయెను. వత్సరమునుండియుఁ దాఁ జేసిన కృషియంతయు వృధయయ్యెఁ గదాయని ఐతాంబ మిగుల దుఃఖించి యనేక విధముల నా దేవదేవుని స్తుతించెను. అటు లైతాంబ చెన్నకేశవుని మిగుల భక్తితో నిశ్చలాత్మయై కొంత తడవు నుతింపఁ గడకా మహామహుఁడు పూజారి నావేశించి వానిచేత నిట్లుని పలికించెను. "ఓ సాధ్వీ! నీ పూజ కత్యంతానందముఁ జెందితిని. నీ భక్తికి సంతసించితిని. నీ నిశ్చలత్వమున కచ్చెరు వొందితిని. కాని నీ మది నిబ్బర మింకను బరీక్షింప నిట్లానర్పితిని. నీకు త్వరలో నుపుత్రుఁడుదయింపఁగలడు. ఇదిగో! గైకొమ్ము" అన దోసిలి యొగ్గియున్న ఐతాంబ కరములయం దెచ్చటనుండియో యొక జంబీరఫలము పడెను. ఐతాంబ మిగుల నాశ్చర్యము నొంది లోలోన మిగుల సంతసించి తనకును, తన చెలికత్తెల

కును సద్దానిని బంచియిమ్మని యొక విప్రకామినిని గోరెను. ఆ యమయు నా నిమ్మపండు నెనిమిది సమభాగములుగఁ జేసి, నాయని భార్యకును, నామె చెలికత్తెలకు నెనంగి, తానెక భాగము భుజించె. పిమ్మట స్వల్పకాలమునకే యందఱు గర్భములదాల్చి సుపుత్రులఁగనిరి. వారిలో ఐతాంబ కుద్భవించిన బాలుఁడే మన కథానాయకఁడగు బాలచంద్రుడు.

—♦ బాల్యము - వివాహము ♦—

బాలచంద్రుడు జనన మొందినప్పటి నుండియుఁ దల్లి దండ్రులచే నల్లారుముద్దుగఁ బెంచబడు చుండెను. కుమారుఁ డొక్కడే యగుటచేతను, లేక లేక గలిగినందుల చేతను బ్రహ్మనాయఁడును, ఐతాంబయు “పెన్నిధిగన్న పేదచంద మున” మిగుల ప్రేమతోఁ బెంచుచుండిరి. బాలుడును శుక్ల పక్ష శశాంకుని పగిది దినదినప్రవర్ధమానుఁడగుచు, నందఱకు ముద్దులు మూటగట్టుచుండెను. బాలచంద్రుడు క్రమక్రమ ముగ బెరిగి పెద్దవాఁడగుచుండెను. ఆటపాటలయం దసమా నుఁడై తోడి బాలురలో నగ్రగణ్యుఁడయి యుండెను. పంచవర్షప్రాయం డగుటెఱింగి నాయఁడు బాల నాయనికి విద్యాభ్యాసము చేయింప నుద్యమించుచుండెను.

ఇటులుండ నాయఁడొకనాఁడు జ్యోతిష్కులకుఁ దన కుమారుని జాతకమఁజూపి రాబోవు ఫలములఁ దెలుపుండని కోర, శాస్త్రయుక్తముగ నాకార్యాంతికులు బాలుని జాతక మును పరిశీలించి “స్వల్పకాలములో బాలునిమూలమున నీకు

బ్రాహ్మణుని సంభవింపఁగలదు" అని నాయనితోఁ బలికిరి. ఆ పలుకులు వినినంతనే నాయఁడు దిగ్భ్రమజేంది మాటు మాటాడక కుమారుని జూపిన తనకుఁగలుగఁజోవు కష్టములు దప్పునని యొంది మాలకన్నమదాసునకు బాలచంద్రునిచ్చి యడవుల వధించి రమ్మని పంపె. కన్నమయు దూరమాలోచించి, బాలచంద్రునిఁ జంపకయే, నాయని తమ్ముడగు పేరినాయని గేహమున నునిచెను. అతఁ డబ్బాలుని రహస్యముగఁ బెంచుచుండె. కొంతకాలమువఱకు బాలుఁడు జీవించి యుండుట నెవరును నెఱుంగరయిరి.

ఇట్లుండఁ గొంతకాలమునకు బాలచంద్రుఁడు జీవించి యుండెనని బ్రహ్మనాయనికిఁ దెలిసి యాతనిని జంపిరమ్మని మరల నాజ్ఞాపించె. బంధువులు, స్నేహితులు, పౌరులందఱు నేకగ్రీవముగ బాలునియం దేదోషము లేదనియుఁ దప్పక స్వీకరింపుమనియు, నాయనిఁ బ్రార్థింప నతఁడందుల కియ్యకొని, మరల బాలునిఁ గైకొని, యుక్తకాల మగుఁడు నాతనికి గండు కన్నమనాయని తనయయగు మాంచాలాంబ నిచ్చి యొక సుముహూర్తమున వివాహమహూర్తవము జరిపె.

బాలచంద్రుఁడు తండ్రినిమించిన కొమరుఁడు. మిగులఁ బరాక్రమశాలి. పౌరుషవంతుఁడు, ప్రతిజ్ఞాపాలకుఁడు. అరుసునకు సాటియగు విలుకాఁడు. పెద్దనాయని కీడగు నశ్వవిద్యా విశారదుఁడు. తండ్రినిబోలిన యాలోచనాపరుఁడు. అభిమన్యున కీడగు వీరుఁడు. పలనాటి వీరులలో నగ్రగణ్యుఁ డనదగిన సర్వలక్షణ లక్షితుఁడు. సౌందర్యము నవలోకించిన దుష్కృత తెక్కల చాయ మించిన ముంగురులును, సంపంగి మొగ్గం

బోలు నాసికయుఁ గమలములఁబోలు కన్నులును, వింటిని బోలు కన్నెములును, నూనూగు మీసములును, నాజాను బాహువులును, విశాల వక్షమును, గంభీర విగ్రహమును గలిగి రూపమునఁ బుష్పబాణుని మించియుండెను. ఇట్టి బాల చంద్రుని కాటపాటలయందొ, గలసి మెలసి సోదరులవలె సంచరించుచుండు, బ్రాహ్మణ అనపోతు, వెలమ దొర్నిఁడు, చాకల చందన్న, మంగల మంచన్న, కుమ్మరి తేర్కుఁడు, కంసాలి చంద్రన్న యను నారూరు మిత్రులు గలరు. బాల చంద్రుఁడు వీరందఱిలో నగ్రగణ్యుఁడు. బాలుఁడు మంత్ర పుత్రుఁడైనను, అనుజులబోలు తన మిత్రసమితిచే రాజ పుత్రుని కన్న నెక్కుడుగ గౌరవింపఁబడెడివాఁడు. అగ్రజుని కన్న నెక్కుడుగఁ బ్రేమింప బడువాఁడు.

—♦ బాలచంద్రుని క్రీడావినోదములు ♦—

ఇట్లు కొంతకాలము గడువ నుడంబడిక ననుసరించి, బ్రహ్మనాదులు గడుపవలసిన సప్తవర్షంబులు మేడపియందే గతించెను. అందుచే నాయఁడు 'అలరాజును' నలగాముని వద్దకు రాయబారిగనంపుచు, దమ మాచర్లభాగము దమ కిమ్మనికోర, నలగామరా జందుల కంగీకరింపకుండుటయేగాక, మీఁదుమిక్కిలి మాయోపాయంబులచే, దౌత్యమున కరిగిన అలరాజును విషభోజనముచేఁ జంపించెను. అందుచే సంధి కుదురుట కడుదుర్లభంబని నాయఁడెంచి, యుద్ధముచేయుటయే కర్తవ్యంబని తలఁచి కడ కావార్త నలగాముని కెఱింగించి బ్రహ్మనాదులందఱు కార్యమపూడి రంగమున కేగుచు,



సంతఃపురాంగనా సంరక్షణార్థమై, బాలచంద్రాది బాలవీరుల నందఱు వీర మేడపియందే యుంచిరి.

రణరంగమున కేగకుండుట బాలవీరుల కిసుమంతయు మనసొప్పకుండె. అయినను బెద్దలమాట కెదురాడక బాల చంద్రాదు లందఱు మేడపియందేయుండి క్రీడావినోదంబుల నొల లాడుచుండిరి. ఇట్లుండ బాలచంద్రుఁ డొకనాఁడు బొంగరముల నాడ నుద్యుక్తుడై జననికడకేగి, బంగరు బొంగరముల జేయింపుమని గోరెను. తల్లి, యాయాట వల దనియుఁ దన్నూలమున నెవరి కేకీడు మూడునొయనియుఁ జెప్పి నాఁటినుండియు ధన కుమారుని మఱిలింప ననేక ప్రయత్నము లొనర్చెను. బాలుఁడంగీకరింపక కడ కిట్లయె :-

“జననీ ! నేను దుష్టస్వభావముగాని, ధూర్తలక్షణము గాని గలిగినవాడను గాను. పరభామినులయెడ మాతృభావమున సంచరించువాడనే గాని యన్యలోచనలుగల దుర్మార్గుడను గాను. తల్లి! నేవచ్చి చాల తడవాయెను. వైశంబ మదీయ వాంఛిత మీడేర్చి పనుపుము”.

అందులకైతొంబ పుత్రమోహంబున బాలునికోరిక రిత్త పుచ్చఁ దలఁపక తత్క్షణ మొక కంసాలిని బిల్వనంపి యాతనిచే బంగారు బొంగరములఁ జేయించి తనయున శ్లాసంగె. బాలుఁ డందులకెంతయు సంతసించి, బొంగరముల గైకొని తన మిత్రబృందము వెంటరా, తత్క్రిడాసక్తుడై నిర్ణీత ప్రదేశమున కేగెను. బాలుఁడు బొంగరములాడఁ బోవుచుండ ననువార్త యాయూరి యాబాలగోపాలమునకుఁ దెలియుట

చేత, నద్దానిని గాంచుట కనేకు లచటి కేగుచుండిరి. అందు జోవుచున్న స్త్రీలలో 'అన్నమ' యను వైశ్యకాంత నూతన వస్త్రాలంకృతయై, యత్తమామల యనుజ్ఞబడసి తనన్నేహితు రాలగు సెక విప్రకామిని వెంటారా, క్రీడా రంగమున కేగెను.

బొంగరముల యాట బ్రారంభమాయెను. బాల చంద్రుడు తన బొంగరము ననేకవిధములఁ ద్రిప్పుచు, మిత్రుల నొడించుచు, జూపరుల కత్యుత్సాహము కలిగించుచుండెను. ఇట్లు బాలుడు బొంగరము లాడుచుండఁ దటాలున నాతని బొంగరము రిప్పునవచ్చి క్రీడా వినోదంబులఁ దిలకించుచు, నేమరపాటున నున్న యన్నమ పాదమునఁబడి గుచ్చుకొనియె. ఆయమ యాబాధ కోరువఁజాలక అయ్యో! అయ్యో! యనుచు నేలం గూలెను. చూపరులెల్లరు హాహాకారము లొనర్చిరి. బాలచంద్రుడు తత్తఱంబ యాట విరమింప నియ మించి, వైశ్యకామిని కడకరిగి యాయమ కనేక శైత్యోపచార ములఁ జేయుచున్నంతలో నా వైశ్యకామిని తెప్పిరిలి:

“ఓరి దురాత్ముడ! ఓరి దుర్మార్గ! క్రిందుమీదెఱుగక మిడిసిపడుచున్నాడవు. పరస్త్రీలయెడ నీకింత యదరి పాటేలి? నీవు మహాదైశ్వర్య సంపన్నుడవే. యగుదువుగాక! ఉండిన దినవలయు, గట్టవలయు; నంతియకాని పరభామినుల యెడ నిట్టి యకృత్యము లొనర్పజెల్లునా? మదముపట్టిన గిత్త వలెను, పోతుసింగముమాడ్కి బలిసియున్న నీవు పిఠికివందవై యాడుదానివలె నింటనుండి, అబలలమగు మా యెడలనా నీపౌరుషముఁ జూపుట! దుర్మార్గ! కార్యమపూడి రణ రంగమున మలిదేవాదులును, నీ లండ్రియును, లెక్కకు

మిక్కిలియగు ఇతర వీరాధిపతులును, శత్రువులతోఁ బోరుచుండ, ఆడుదానివలె కరములకు కంకణముల దొడిగికొని, యింటనుండి యిట్టి యమానుష చర్య లొనర్చుటేనా నీ మగటిమి ? తులువా! ఇప్పుటికైన నీ కర్తవ్యమూహించి, కదనరంగమున కుఱికి నీ పరాక్రమము జూపుము”.

అని పరుషోక్తుల నాడె. బాలచంద్రుఁ డా పలుకులన్నియు హితోక్తులుగ నెంచి, యావంతయు గోపింపక, క్షమింప నా తరుణీరత్నమును బ్రార్థించెను. బాలుఁ డానాఁడంతటితో నాట చాలించి గృహమున కేగెను.

ఆ నాఁడు అన్నమ పలికిన పలుకులు బాలచంద్రుని హృదయమునకు వాఁడి ములుకులవలె గ్రుచ్చుకొని బాధించుటచే “జనకు లా తెఱంగునఁ గదనరంగమునకుఁ బోవ నాఁడుదానివలె జేతులఁగట్టుకొని యింటనుండుట పౌరుష లక్షణముగా”దని యెంచి కడకు రణరంగమునకుఁ బోవ నిశ్చయించి, తన మనోవాంఛితము జనని కెఱుకపఱచెను. ఐతాంబ బాలుని మాటలు విని కడుఁ జింతించి, బాలచంద్రున కితని జన్మప్రకారంబును విశదీకరించి “కుమారా! ఎన్ని నౌములనో నొది, ఎన్ని వ్రతములనో యాచరించి, ఎన్ని దానములనో యొసంగి, యష్టకష్టములఁబడి యా చెన్నకేశవుని యనుగ్రహంబున నిన్నుఁబడసితిని. నాటినుండి నేటివరకు గంటికి గన్నాకు తెఱంగున, నెక్కనిముసమేనియు నిన్నెడ బాయక కడుగారాబంబున బెంచుకొనుచుంటిని. నిన్ను నే గానని యొక్కనిముస మొక్కయుగముగ నాకు దోచెడిని. చంద్రబింబము నతిక్రమించు నీవదనమండలము గాంచి

నంతనే యెంతటి మనోవిచారమైనను దొలంగి నేనానంద సాగరమున నొలలాడుచుండును. తనయా! లేక లేక గలిగిన కన్నకడుపును కడనరంగమున కనిపి, నేనెట్లు జీవముల నిలుపు కొందును? వయసుననా పిన్నవాడవు! జనకుడా దావున లేడు. చేయబోవునదియా వీరాధిపీరులతోడి యుద్ధంబు. ఇట్టి సమయమున నీవు రణరంగమున కేగటబాడియా?" యని పలికి బాలచంద్రున కాలని జన్మప్రకారంబును విశదీకరించి శోకించగా,

బాలచంద్రుఁ డిట్లనియె: "తల్లీ! నాతండ్రి మొదలగు వీరులందఱు కార్యమహిమ రణరంగమున యుద్ధముఁ జేయుచుండ, నాఁడుదానివలె బిటికి పందనై, చేతులకు గాజులఁ దొడిగికొని యింటనుండుమనియేనా నీవు చెప్పునది! ఆహ! జననీ! నీవు వీరమాతవుగాదా? వెలమకులోద్భవుండగు గంధుకన్నమనాయని సోదరివి గాదా? బ్రహ్మనాయని యర్థాంగివిగాదా! ఇవియేనా నీవాడవలసిన పలుకులు? మఱియు నీ కార్యమునకు మిగులఁ బ్రోత్సహించి, యలనాఁడా పాంచాలి సభిమచ్యుని 'శత్రువుల మూఁకను జెండాడి, విజయ లక్ష్మిఁగైకొనిర'మృని యాశీర్వదించి పంపిన తెఱంగున, నన్నును వైశంబ పనువుము. పౌరుషవంతులగు మావంశజుల రక్తము నా శరీరమున బ్రవహించుచున్నంత దురక నూరక నీక గృహమున నుండనెల్లను. మఱియు వినుము.

"జననీ! నీ వెఱుంగని ధర్మంబులు, లేవు. మానవుని శరీర మశాశ్వతమైనది. భాగ్యభోగములు క్షణభంగురములు. పట్చక్కవర్తులాదిగాగల భూపతు లెన్నఁదో కాలధర్మము

మొందినను శాశ్వతముగ నిల నిప్పటికిని బాడగట్టునవి వారి  
 యశశ్చంద్రికలేగదా ! మానవుడు రాజభవనమునందుండు  
 గాక, నట్టడవియందుండుగాక, వానికి మరణంబు తథ్యంబు.  
 తల్లీ ! పరాక్రమోపేతుడగు బ్రహ్మనాయని కుమారుడ  
 నయి, వీరమాతవగు నీ గర్భమున జనియించినందుల కిట్టి  
 సమయంబున కార్యమపూడి రణరంగంబు జొచ్చి మదీయ  
 బలపరాక్రమంబులు మెఱయి, శత్రుమూఁకలఁ జెండాడి  
 శాశ్వతకీర్తి బడయుటయే మదీయ కర్తవ్యంబని నీ  
 వెఱుంగవా ?”

అని బాలచంద్రుఁ డనేక విధంబుల వీరధర్మోపన్యా  
 సంబు లీయఁ గడకావీరమాత “మాంచాలఁ జూచి మఱిపా”  
 మ్మని యనుమతించె.

బాలచంద్రుఁడు జననియాజ్ఞవడసి, తనసోదరబృందము  
 వెంటరాఁ గొంతసైన్యముగూడ వెంటనిడికొని, మాంచాలా  
 గృహాచ్యుతములై చనెను. శ్వశురగృహమున కేగినంతనే  
 “గండు” వారెంతయో అతిథులను గౌరవించిరి. మిత్రుల  
 నందఱు నెక ప్రదేశముననుంచి బాలుఁడు మెల్లన మాంచా  
 లావరోధముంబ్రవేశించెను. మాంచాలయుఁబఠినిగాంచినంతనే  
 సంతోషస్వాంతయై కిశలప్రశ్నలడిగి, తన నాథుని రాకకుగల  
 కారణంబెఱిగి యిట్లనియె. “రణరంగమున కేగుటకు వెను  
 కంజవేయకుఁడు. ఇచటగల స్త్రీలకేహనియు వాటిల్లదు.  
 అంతఃపురస్త్రీల రక్షించుటకును, బట్టణమును శత్రువుల బారి  
 నుండి రక్షించుటకును, బురుషవేషధారిణినై, డమకు మారు  
 నేచిటనుంటినని మరువకుఁడు. పురుషవేషధారిణినై, నానేర్చిన  
 యశ్రువిద్యా నైపుణ్యంబున శత్రువులమూఁకల జెండాడు

దును. అలరాజును జంపిన నరసింగును, విగతశరీరుని జేసి ప్రతిజ్ఞ పాలకులు కండు.

మఱియు నొ మనోహరా! మీరు రణరంగంబున వైన తేయుచ కీడగు జవసత్వంబులును, పవననందనుని మించిన సాహసంబును, శ్రీకృష్ణునకు దీసిపోని కీర్తియునుగలిగి, భాస్కర తేజఃపుంజముభాతిప్రకాశించి యలరాజును జంపినదుష్టులక దనరంగమున జీల్చి, విజయలక్ష్మిగై కొందురుగాక!" అని దీవించి, ఖడ్గరాజం బొంతొసంగి యా వీరపత్ని బాలుని బంపె.

బాలుడు కార్యమపూడి కేఁగి యుద్ధముఁ జేసి  
వీరస్వర్గము చేరుట.

బాలచంద్రుడు తన సహధర్మచారిణిని వీడి, నిజ గృహంబునకఁ జని, జననివలన నాశీర్వాదములఁ బడసి, తన మిత్రబృందము, సైన్యము వెంటరాఁ, దానుక పొట్టేలునెక్కి, కార్యమపూడి రణరంగమునఁ బ్రవేశించె. అంత నిరువైపుల వారలకు రాయబారములు జరుగుచుండె ననువార్త బాలుని శ్రోత్రపుటంబులఁ బడినంతనె ప్రయాణ ప్రయాసమునైనఁ దీర్చుకొనక, తీవ్రున నాస్థానమునకఁ జని, యాతనిపక్షంబున నున్న వీరులకెల్లరకఁ జౌరుషము గలిగించి యుద్ధమునకఁ బురిగొల్పి సంధి పొనఁగకుండునట్లు చేసె.

మఱునాడె యుద్ధము ప్రారంభమాయెను. ఇరుపక్షముల యోధులును బాహాబాహి, ముష్టాముష్టి బోరాడుచుండిరి. ఆ రంగమంతయు నెత్తుటికాల్యలతోడను, క్షుతగాత్రములతోడను, శవముల కుప్పలతోడను, నశ్త్ర శస్త్రముల

తోడను నిండి సామాన్య జనులచూడ్కులకు మిగుల భయము గలిగించుచుండెను. బాలచంద్రుడు తండ్రికి నమస్కరించి, యావీరపుంగవుని యనుజ్ఞ వడసి తానీవఱలో “అలరాజును జంపిన నరసింగుని యుద్ధముగో జూపెద” నన్న ప్రతిజ్ఞ బాలించుటకొరకు, వలయు కొంత సైన్యము దీసికొని అలనాడా నుభద్రతనయుడు కదనరంగమున కుఱికినట్లు కొదమరింగమువలె గరించుచు, సింహనాదంబు నేయుచు యుద్ధమునకు బయలువెడలెను. నరసింగును బాలుని యట్టహాసంబు దూరమునుండియే చూచుచు, ‘బాలుడే గదా’ యని తొలుత నాతని డీకొన తలపెట్టక పోవుచున్నతఱి బాలచంద్రుడు త్రుటికాలంబున నరసింగుని సైన్యముల చెల్లాచెదరు గావింప, నరసింగుడా బాలవీరుని ధాక కోరువఁ జాలక పలాయనమయ్యె. అంతలో నెక వీరుడు బాలు నెమర్కొనుటను జూచి, పొరఁబడి యాతఁడే నరసింహుడని తలచి, నిమిషంబున నాతని శిరంబుద్రెళ్ళనేసి, యద్దానిఁదెచ్చి జనకుని పాదకమలములందుంచె. నాయఁడది నరసింగునిశిరంబు కాదని పలుక బాలుడు మిగుల లజ్జఁబెంది, వైశంబ కదనరంగమున కుఱికి నరసింగుడున్నచోఁ జెఱిగి, పోయి యాతనిఁ ద్రుటికాలంబునక్షతగా త్రునిఁగావించి తచ్చిరంబుబ్రహ్మనాయనికీజూపె.

బాలుని పరాక్రమమునకును, ప్రతిజ్ఞాపాలనమునకును నెల్లరు మిగుల శ్లాఘించిరి. కాని మఱియింపఁబడిన నరసింహునిఁజూచి మిగుల దుఃఖించిరి. అయ్యది బాలచంద్రుడు గని బ్రహ్మనాయని పౌరుష వాక్యములతో నిష్ఠురములాడెను. అందులకు బ్రహ్మనకోపించి “నిమతులకు వెన్నిచ్చి వచ్చిన

నీయట్టి ధీరుడనుగాను" అనియెను. బాలుని శ్రోత్రపుటముల కయ్యవి వాడిశరంబులవలెనాట, వైశంబ సైన్యసమేతుండై రణరంగమున కుఱికి, తనకుఁగల రణవిద్యా పాండిత్యము నంతయుఁజూపి, శత్రువుల ననేకులఁ జెండాడి, పద్మవ్యూహమునఁ జిక్కి వీరస్వర్గము నెందిన యభిమన్యునిమాడ్కి శత్రువుల మూఁకలచేఁ జుట్టఁబడి కార్యమపూడి రంగమున ననువుల బాసి స్వర్గలోక మలంకరించె.

—o—

## 5. అలరాజు

పూర్వము కల్యాణపురమును 'వీరసోముఁ' డేలుచుండెను. ఆతనికి మారుఁడు కొమ్మరాజు. అలరాజు కొమ్మరాజు తనయుడు. 'రాచమల్లు'డను నామాంతర మతనికేగలదు. అతని తల్లిచెల్లమదేవి. భార్య రత్నాలపేరమ్మ. అతఁడు పల్నాటి ప్రభువగు నలగామరాజున కల్లుడు. రాచమల్లుడు శైవమతస్థుడు. కొమ్మరాజు చెలియలిసే పెదమలిదేవున కిచ్చి వివాహముచేసిరి. అందుచేఁ గొమ్మరాజు, అలరాజు మొదలగువారందఱు మాచర్లయందే యుండిరి.

రాచమల్లుడు మిగులఁ బలవరాక్రమశాలి. ఎంతటి బలవంతుడైన నవలీలగ నణఁగ ద్రొక్కెడివాడు. ఆతని బాహువరాక్రమమును వినియే, నలగాముఁ డాతని కుమారిత నెసంగెను. అలరాజునకు "సవరాలగోడిగ" యను నశ్వ రాజమొండు కలదు. అది అలరాజునకు మిగుల సుపయక్తముగ నుండెడిది. బ్రహ్మనాయని అన్న బాదరాజు. బాదన్న



కొక ఘోటకము గలదు. అది 'కారుబొల్లడు' అని పిలువబడుచుండెడిది. రెండు గుట్టములకును కావరులు కలరు. వారిరువుర కొకానొక కారణమున గలహము సంభవించెను. వారిమూలమున బాదరాజు, అలరాజు, ఇరువురు 'చంద్రవంక' నదియొడ్డున ఘోరయుద్ధముఁ జేసిరి. ఆవృత్తాంతము బ్రహ్మనాయనికేఁ దెలిసెను. వెంటనే, వారిరువురకుఁగలపోరు సమసెను. కాని మనస్పర్థలు వీడలేదు. సమయము దొరకిన యుద్ధముఁ జేయవలయునని యొండొరులు గాచుకొనియుండిరి.

బ్రహ్మనాదులు 'వీరమేడపి' యందుండి, ఒడంబడిక ననుసరించి సప్తవర్షంబులు గడిపిరి. వారందులకు నలగాముని కడకొక రాయబారిని బంపదలఁచిరి. కాని రాయబారి దొరకుట గడుదుర్లభమాయెను. ఇరు కక్షలవారలకు బంధువగువానిని బంపిన కార్య మనుకూలమగునని యెల్లరును దలఁచిరి. అక్కార్యమును సాధింపఁగల సమర్థుఁడు "అలరాజు" కన్న మఱొక్కరుఁడు గానరాడయ్యె. అందుచే బ్రహ్మన కొమ్మరాజు కడఁకేగి, విషయము విన్నవించి తన కుమారుని దూతగఁ బంపుట కంగీకరింపుమని ప్రార్థించెను. అలరాజున కపాయము గలుగఁగలదని యాతఁడు భావించి, ఘోటకేతుఁడు కుమారునిఁ బంపుట కంగీకరింపకుండెను. నాయఁడు పట్టిన పట్టు వీడక, బాలుని రక్షించుభార మతనిదని నెక్కివక్కాణించెను. కడకు కొమ్మరాజు "నాభార్య యంగీకరించినఁ గొనిపోమ్ము" అనెను.

పిమ్మట బ్రహ్మనాయఁడు చెల్లమ దేవికడకేగ నామె నాయని రాకకు మిగుల నచ్చెరువందెను. కారణమూహిం

చెను. నాయుడెంత బ్రతిమాలినను, అమెయు సంగీకరింప లేదు. పెద్దన్నకు, అలరాజునకు జరిగిన చంద్రసంక యుద్ధసందర్భమునను, అలరాజు శైవమతస్థుడు, నాయుడు వైష్ణవమతస్థుడు అగుటచేతను, రాచమల్లునియందు నాయని కీర్త్యులదని యామె మూఢాభిప్రాయము! అలరాజునంత మొందించుటకే నాయుడట్లు చేయుచున్నాడని యామె వెట్టియూహ. నాయుడు అలరాజును పంపకున్న అరుగురాజునకు, మలిదేవులకు యుద్ధము తప్పదనియు, తన్నూలమున బంధునాశనమగుననియు, రాజ్య మరాజక మగుననియు చెప్పి, చెల్లమ్మ సంగీకరింపఁ జేసెను.

ఆవల అలరాజు తనగుట్టమునెక్కి రాయబారమునకు బయలుదేఱెను. అతఁడు తన యశ్వము ననేకాభరణములచే నలంకరించెను. మరియు నాతనికి శాదరాజునందుఁగల కోపముచే నతనికిమాటు, చిన్న ప్రతిమ నొకదానినిఁ జేయించి గుట్టము ముఖమునకుఁగట్టెను. ఈసంగతి మలిదేవులకుఁదెలిసి యట్లుచేయుట బాదన్న నవమానించుటకే యని తలంచి యెట్లులైన దానిని గొనిరమ్మని బాలచంద్రుని బంపిరి. బాలుఁడు అలరాజును సాగనంపుటకు బయలుదేఱెను. ఇరువురును, సల్లాపములాడుకొనుచుఁ బోవుచుండ మార్గమున నొక వాగు వెల్లువలయి ప్రవహించుచు, మార్గస్థులకు మిగులఁ బ్రతిబంధకముగ నుండెను. బాలుని వాహనముపొట్టెలు. అప్పుడు “ఎవరి వాహనము ఒక్కగంతులో ఆవలియొడుగునకు తన యజమానునిఁ దీసికొనిపోవునో, దాని యజమానుఁడు రెండవ వానికి తన వాహనపు ఆభరణము లీయవలెను” అని ఇరువురొడంబడిక చేసికొనిరి. పందెమున నలరాజు ఓటువడియెను.

అందుచే నాతడు తన ఘోటకమున కలంకరించిన యాభరణములన్నియు బాలున కొనంగెను. బాలుఁడు, పెద్దన్న కుమారుఁడు గట్టిన శ్రతిమ మాత్రము గైకొని మిగత యాభరణములన్నియు మరల నాతని కొనంగి గృహమున కేగెను.

అలరాజు గురజాలకుఁబోయి శ్వశురుని గృహమలంకరించెను. మామయు, అత్తయు, ఇతరబంధువు లెల్లరు మిగుల గౌరవించి, యందఱి తేమసమాచారము లడిగిరి. పిమ్మట రాచమల్లుఁడు తనమామ సింహాసనాసీనుఁడై, సామంత రాజులు, మంత్రిణియగు నాయకురాలు మున్నగువారలతోఁ గ్రీక్కిరిసియున్న కొలువుకూటము బ్రవేశించి భూపాలునకు వందనము లాచరించి రాయబారము నివేదించెను. నలగాముఁడును, నాయకురాలును తోఁకఁ ద్రొక్కిన పామువలె “గస్సని” లేచిరి. బ్రహ్మనాదులకు రాజ్యమీయమనిరి. వలయుచో రణమున గెలుపుమనిరి. ఆ మాటలు అలరాజునకు మిగులఁ గోపముగలిగించెను. నిండుకొలువున నిలువఁబడి, తొలుత నుండియు నాయకురా లొసర్చుచుండిన దుస్త్రము లన్నిటిని పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. కాని యవియన్నియు నలగామునికి చెవిటికి సంకూదిసటయ్యెను.

ఆ మాటలు నాయకురాలికి మిక్కిలి క్రోధము గలిగించెను. రాచమల్లుఁడు మేడపి చేరకమున్నె, త్రోవలోనే యాతని నంత ముందింపనొచ్చెను. నరసింగును ప్రోత్సహఁపటచెను. అలరాజు రాయబారమున నపజయము గాంచుటచే, మామయింట నారేయి భుజింపనెల్లక యపుడే బయలుదేరి ‘చెర్లగుడిపాడు’ సమీపించుచుండెను. అంతలో త్రోవలో నరసింగు తొక్కిని

మా యోషాయములచే నతని కాహారమునందు విషమిప్పించి, అకాలమృత్యువు వాతఁబడజేసెను.

ఆఘోరవార్త రత్నాల పేరమ్మకుఁ దెలిసినది. వీర మేడపి యందును దెలిసెను. పేరమ్మ ఆభరణములన్నియు ధరించినది. నెనట కుంకుమదిద్దినది. తెల్లనివలువ గట్టినది. శిరమున నీటిభాండ ముంచినది. తండ్రియగు నలగాముని కడ కరిగినది. అతఁడు తోలుతనుండియు నెనర్చిన క్రూరకార్యములను ఖండించినది. భభృన నీటికుండ క్రిందబడవైచి మిగులఁ గొట్టినది. చరచర భర్తశవముకడ కరిగినది. ఆ శవమునకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసినది. ముందు జన్మమునఁ గూడ నాతనినే తనపతిగ నెనర్ప దేవతల నారాధించినది. జాజ్వల్య మానమై మంచుచుండిన పెరుమంటలోఁ బక్షితనువుచాలించినది.

—0—

## 6. అనపోతు

శ్రీమాచెర్ల చెన్నకేశవుని యనుగ్రహమున బ్రాహ్మణ దంపతుల కుదయించిన వీరుఁడు అనపోతు. బాలచంద్రుని మిత్రులారూపిలో నితఁడొక్కఁడు. బ్రాహ్మణుడయ్యెను మిగుల బలపరాక్రమశాలి, దేశాభిమాని, భ్రాతృప్రియుడు. బాల్యము నుండియు నితఁడు బాలచంద్రుఁడు మొదలగు వారలతో మిగుల నైకమత్యము గలిగియుండెను. ఇతఁ డందఱిచేతను మిగులఁ బ్రేమింపఁబడుచుండెడివాడు. బాలచంద్రున కితఁడనిన మిగులఁ బ్రీతి.

కార్యమపూడిలో జరిగిన యుద్ధమునఁ దొల్తల బాల చంద్రాదులను వీరమేడపియందే యుంచిన మాపాఠకు లిది వఱకే యెఱుఁగుదురు. ఆ బాలచంద్రాదులలో ననపో తొకఁడు. బాలచంద్రుఁడు బొంగరములాడుచుండినపు డకస్తా త్తుగ అతనిబొంగరము కోమటి అన్నమ కాలికిఁగిలి ఆమెను మూర్ఛాక్రాంతురాలిగ నెనర్చినపిదప, నాయవతి తేప్పటిలి, బాలుని నిష్ఠుర వాక్యములచే నిందించి యుండెనుగదా! అనపోతు ఆమాటల నాలించి, యవతిని జంపుట కుఱికిెను. బాలచంద్రాదులు మరల్చుటచే మరల నాతఁ డూరకుండెను. బాలుఁడు తల్లి యనుజ్ఞ గైకొని, కార్యమపూడికిఁ బోవుచుఁ ద్రోవనుగల తన భార్యయగు మాంచాలను జూచుటకుఁ దన మిత్రబృందముతో నరిగెను. బాలుని మామగారింటఁగల మహాలునందు లెక్కకు మిక్కిలియగు కుర్చీలు, బల్లలు, సోఫాలు, తినాచీలు మొదలగు పలురకములగు నాసనము లమర్పఁబడి యుండెను. వానియందా వీరులందఱు నుపవిష్టు లైరి. బాలుని పదతొలినముఠాఱకు మాంచాల స్వర్ణ కలశ ముతో నిర్మలోదకము దెచ్చినది. మఱిదులందఱు వదినెగారి రాకకు సంతోషించి నిలువఁబడి గౌరవించిరి. అనపోతు బ్రాహ్మణుఁ డగుటచే కూర్చుండియే యుండెను. భర్తయగు టచే బాలుండును ఉపవిష్టఁడయియే యుండెను. మాంచాల తన భర్త మొగ మంతటిదనుక నెఱుంగకుండుటచే వా రిరు వ్రురలోఁ బతి యెవరో నిర్ణయింపఁజాలక, అనపోతునే భర్తగ పొరబడి పాదములఁ గడుగ నమీషమున కేగెను. అప్పు డనపోతు “అమ్మా! నేను నీ నాథుని స్నేహితుఁడను. బ్రాహ్మణుఁడ నగుటచే గూర్చుండియే యుంటిని. అతఁడు

నీవతి. ముందాతనికిఁ బరిచర్య సేయమా ! కలమునకుఁ గీర్తిదెమ్ము. నీవతిని రణమునకంపి వీరనితపు కమ్ము” అని పలికెను. మాంచాల తన హృదయమున నించుక నెచ్చుకొని పిమ్మటఁ దన భర్తపాదములఁ గడిగి యంతఃపురమునకుఁ గొంపోయెను.

అనపోతు మొదలగు బాలుని యారురు స్నేహితు లచటనే యుండిరి. బాలచంద్రుఁడు లోనికిగి భార్యతో సరస సల్లాపములచేఁ గాలము గడుపుచుండెను. బాలుఁడు మిత్రులు నియమించినవేళ నతిక్రమించెను. ఎంత తడవునకును బాలచంద్రుఁ డంతఃపురమునుండి రాడయ్యెను. ముందుజరుగ నున్న కార్యక్రమమును మఱచి బాలుఁడు స్త్రీలోలుఁడై యుండేనేయని అనపోతుఁ డమితాగ్రహహాసేతుఁడై యుండి నిమిశాంతిలోఁచనుఁడై బాలునిరాక కెదురుచూచుచుండెను. కాని ఎంత తడవునకును బాలుఁడు రాడయ్యె. “ఏదైన నొగాక ! పిమ్మట బాలుఁడు నన్నుదూలనాడిన నాడుగాక !” యని తలచి, అనపోతు ధైర్యంబు చిక్కఁబట్టి, మాంచాలా బాలచంద్రులున్న యంతఃపురద్వారముకడ కరిగి యిట్లనియె. “బాలచంద్రా ! నీవుబొత్తిగ మూర్ఖునివలెనున్నావు. జరుగ వలసిన యాశములనే మఱచి, భార్యలోలుఁడవై నీవిచట సుఖముగఁ గాలముఁ గడుపుచుంటివా ? ఇవియేనా పౌరుష పంతులగు పురుషుల కుండవలసిన లక్షణములు ? లేమ్ము. లేమ్ము. ఇప్పటికైన మేల్కొనుము. రణమున కేగుటకు మాకయిన ననుమతినిమ్ము”. ఆమాటలు విని దంపతులిర్వురు నిర్విణ్ణులైరి. బాలచంద్రుఁడు తన తప్పిదము గ్రహించి మిగుల

నొచ్చుకొనియెను. భార్యనలనఁ బొందవలసిన దీవెనల నంది  
కొని, మిత్రులందఱును, సైన్యమును వెంటరా, కార్యమపూడి  
రంగమునకు బాలుడు పోవుచుండెను.

అట్లు వారందఱు గొంతదవ్వేగినపిదప బాలుఁడేదియో  
మఱచినట్లు నటించి “మిత్రులారా! నా ప్రియురాలియొద్ద  
నా పచ్చల పతకమును, రవల యుంగరమును తొందరలో  
మఱచి వచ్చితిని. అవియే ముఖ్యములగు నా బహిరాభరణ  
ములు. అయ్యవియే లేనిచో నాకు ధైర్యోత్సాహము లడు  
గంటును. అవి మరల నాకిప్పుడు వచ్చుటెట్లు?” అనెను. అనవు  
డనపోతు “సోదరా! నేనేగి తత్క్షణంబ వానిఁ గొనితెత్తు.  
మీరింతలో నేగుచుండుడు” అని పలికె. బాలుఁడేదియో  
యొక నిర్ణీతప్రదేశ మాతని కెఱుకపఱచి “యటనుండుము,  
వైశంబరమ్మని” పనిచె. అంత ననపోతు అశ్వాధూఁడై  
వాయువేగంబున మేడపికింజని, “బాలుఁడు మఱచిన యాభర  
ణములి” మ్మని మాంచాలనడిగెను. ఆమె యానస్తువుల నెంత  
వెదకినను గానరాకుండుటచే, దావచ్చిన కార్యము నిష్ఫల  
మాయెగదాయని మిగులఁ జింతించి, మరలఁ గదనరంగ  
మార్గముననేగి కడకు నియమిత ప్రదేశమున నిలిచెను. కాని  
యచట సతేడనుకొనినటుల నతనిమిత్రులు లేరైరి. అచటఁ  
గల పటవృక్షచ్ఛాయ.నించుక విశ్రమించె. ఆ వృక్షరాజము  
నకుఁగల శాఖాగ్రమున వ్రేలాడఁగట్టిన యొక యుత్తరము  
వైపు ఆతనిదృక్కులు హఠాత్తుగ మఱలినవి. ఆ కమ్మనుదీసి  
వైశంబ దానిని జనునఁ బ్రారంభించెను. అందిట్లున్నది:

“సోదరా ! నీవు బాల్యమునుండియు నా కొనర్చిన సేవ అపారము. నే వేయిజన్మములకైన, నీ మేలును మఱుగజాలను. ఇపుడు కార్యమపూడిపద్ద యుద్ధము జరుగనున్నది కదా! అందు జయాపజయములు దైవాధీనములు. ప్రాణములన్ననొ బుద్ధుడప్రాయములు. ఎవ రమరలోకవాసు లగుదురో, ఎవ రిలాతలంబున జీవించురో దెలుప నశక్యంబు. దైవ ప్రతికూలతచే నీకేదేని హాని వాటిల్లిన నీవు బ్రాహ్మణుడవుగదా ! నిన్నుఁదెచ్చిన నాకా బ్రహ్మహత్యాపాతకము తప్పక చుట్టుకొనును. పాతకము లన్నింట నియ్యది మిగుల ఘోరమయినది. నీ వెఱుంగని ధర్మము లెందఁగలవా? అందుచే భ్రాతృసముఁడనైన నామాట లాలించి మఱి మేడపికిం జని యచట స్త్రీలఁ గాపాడుచుండుము.

ఇట్లు ప్రియమిత్రుడు,

బాలచంద్రుడు.

ఆ యుత్తరమును జదివినంతనే యనపాతు చిత్తము మిగులఁ దత్తరపడియెను. తన శిరమున నొక పిడుగు వడి నట్లాతఁడు భావించి మూర్ఛిలెను. కొంతతడవునకా బాపన వీరుఁడు తెప్పిరి, “అయ్యా! నాకెట్టిదినములు సంప్రాప్తించినవి. బాలచంద్రుఁ డీవిధమునఁ జేయుట కతఁడేమైన నాయం దలుకబూనెనా? బాల్యమాదిగా నాకుఁగల కదన రంగ క్రీడాసక్తియు, శత్రు సేనలనుజెండాడువాంఛయు నేటితో భగ్నమాయెనుగదా? నే బాల్యమునుండియు నభ్యసించిన శర విద్యాపాండిత్యపటిమ యంతయు బూడిదలోఁబోసిన నేయివిధమున నాయెనే ! నేనేమి సేయుదును? ఎందుఁ బోదును ?



ఇచటనే, ఇప్పుడే, ఈకరవాలంబుననే నా ప్రాణంబు లర్పింతు”  
నని పౌరుషావేశంబున నెక్కరేటునఁ దన నిశితఖడ్గంబునకు  
దనప్రాణము లర్పించె.

పాఠకులారా ! కాంచితిరా ! పలనాటివీరులు, అందు  
బ్రాహ్మణవీరుడగు అనపోతుఁ జూపిన దేశాభిమానము !  
త్యాగము ! పౌరుషము ! వీరత్వము !

## 7. కన్నమదాసు

కన్నమదాసు తెప్పలినాయఁడు, పెమ్మసాని యను  
పంచమ దంపతుల కుదయించిన వీరుఁడు. బ్రహ్మనాయనికే  
జాలకాలమువఱకు సంతానము కలుగక పోవుటచే, నీతనిఁ  
జెంచుకొనెను. నాయఁడు బోధించిన వైష్ణవ మతమునందు  
వర్ణభేదము లేకుండుటచేతను, పంచముల దుస్థితి నివారించు  
టయఁగూడ నాతని యుద్దేశములలో నొకటి యగుటచేతను,  
మతుంగబాలునే యాతఁడు పుత్రునిగ స్వీకరించెను. కన్నమకు  
వయసు వచ్చినంతనే విద్యాభ్యాసము చేయించెను. కన్నమ  
దాసు బాల్యమునుండియు మిక్కిలి చాకచక్యముతో విద్యల  
నభ్యసించుచుఁ దోడిబాలురలో విద్యాధికుఁడై యుండెను.  
కులవృత్తి విద్యలనేగాక శ్రిత్రయవీరుల కుండఁదగిన అస్త్రు,  
శస్త్ర విద్యలఁ గూడ నామూలాగ్రముగ నేర్చెను. శత్రువు  
లెందఁ తెదుర్కొనినను వెనుకంజవేయక బిరబిర సరిగి, గిర  
గిర కరవాలంబును ద్రిప్పుచు, వారిగొంతులు కసిదీఱఁ గర  
కరఁగోసి కదవరంగమునఁ బడనేసెడివాఁడు.

ఇట్లు కన్నమదాసు దినదీన ప్రవరమానుడగుచుండ,  
 బ్రహ్మనాయనికి బాలచంద్రుడగుదబ్బవించి పెరిగి పెద్దవా  
 డగుచుండెను. వారిరువు రొంకొరుల నెడఁబాయక, ఒక  
 తల్లి బిడ్డలవలె, నన్యోన్యమైత్రితో మెలంగుచుండిరి.  
 అంతలో నొకానొక కారణంబున “బాలచంద్రుని వధియించి  
 రమ్మ”ని బ్రహ్మనాయకుడు కన్నమదాసును బంపె. తండ్రి  
 మాటల వినంతనే కన్నమదాసు ప్రాణము లెగిరి పోయి  
 నవి. సోదరుని గాపాడుమని తండ్రినెంతయో ప్రార్థించెను.  
 కాని నిష్ఫలమనొరఘుడయ్యెను. అందుచే గన్నమదాసు,  
 బాలచంద్రు నెట్టులయిన సంరక్షింప నమకట్టి, బ్రహ్మనా  
 యని సోదరుడగు పేరినాయని యింటనుంచి రహస్యముగఁ  
 గాపాడుచుండెను. చూచితిరా! దాసు సీచకులమునం  
 దుద్భవించినను, నాతనికి గలిగిన వాత్సల్యము! కులము  
 నకు, గుణమున కణుమాత్రమైన సంబంధములేదుగదా!

కన్నమదాసు బాలుని సంరక్షించుచు కాలముగడుపు  
 చుండునంతలో మాచర్ల పురవాసియు, లక్ష్మీపుత్రుడగు  
 గండు కన్నమనాయఁ డొకానొక దినంబున నిండుకొలువున  
 బ్రహ్మనాదులుండఁదన కుమారిక మాంచాలకు వివాహము  
 జేయవలయుననియఁ దగిన వీరవరుడెచటఁ బడగాంచ  
 లేదనియఁ బలికెను. అప్పుడు కన్నమ బాలచంద్రుని  
 వృత్తాంతము దెలిసినవాడగుటచేతను, బాలుడు మాంచా  
 లాంబకఁ దగిన వరుడగుననుటకు సందియ ముండకపోవుట  
 చేతను, “అచిరకాలములోనే నీ కుమారిత్వఁ దగిన వరుడు  
 లభింపగలఁడు” అని గండుకన్నమనాయనితోఁ బలికె.

ఒకానొక దినంబున వందఱు కొలువున నుండఁగా పదునాఱువత్సరములు గలిగి నిమ్మపండునుబోలు శరీర చ్ఛాయ గలిగి గంభీరవిగ్రహముతో విశాలవక్షమమర, నూనూఁగు మీసములతో, కాకపక్షములతో సదస్యుల కచ్చెరువుగొలుపు నొక వీరశిఖామణి వచ్చి అందఱిముందర నిలిచెను. అతఁడెవరోయని ప్రేక్షకులెల్లరు విస్మితచిత్తులయి చూచుచుండిరి. పిమ్మటఁ గన్నమదాసు ఆ బాలుని వృత్తాంతము దెలిపి యతఁడే బాలచంద్రుడనియు, మాంచాలకీడగు వరుడనియు నెఱింగించె. బాలునిఁ గాంచినంతనే బ్రహ్మన విముఖుడై వధించిరమ్మని మఱల ననుజ్ఞనెసంగె. కాని కొలువు నలంకరించిన పెద్దలందఱొక్కపేట్టున 'బాలుని స్వీకరింపు'డని బ్రతిమాల, వలెయని యాతఁడంగీకరించి, పిమ్మట నొక సుముహూర్తమున మాంచాలాంబ నిచ్చి పాణిగ్రహణమహూర్తన మొనరించె.

కన్నమదాసు మిగులఁ జారుషశాలి. నాయకురాలు తనకు బ్రహ్మనాదులయందుఁ గల యసూయచే, గురిజాల నుండఁ గొందఱుచోరుల వర్తకుల వేషంబులఁ బంపి, మాచెర్ల దోపిడీచేయ నియమించె. వారు ఒకనాటి యర్ధ రాత్రంబున మలిదేవుని ధనాగారంబుఁ జొచ్చి మెల్లనఁ గార్యాసక్తులై దోచుచుండిరి. అంతలోఁ గావలియుండిన భటుఁడొకండు మేల్కొంచి, సంగతినారసి, మెల్లనఁ గన్నమదాసున కెఱింగించె. కన్నమ ఇతరులను మేల్కొలిపిన నిద్రాభంగముగలుగునని తలఁచి, ఒక్కరుండే తనఖడ్గంబును దక్షిణ కరంబున బట్టి, హుంకరించుచు, సింహగర్జనముజేయుచు, రిపు

సమూహము నెదుర్కొనియె. దాసును గాంచినంతనే కొందఱు చోరులు కాలికి బుద్ధిచెప్పిరి. మఱి కొందఱెదురుపడి తునాతునకలు గావింపఁబడిరి. మిగిలిన చోరులు బంధింపఁబడిరి. మఱునాటి యుదయమున, నెల్లరు కన్నమ శౌర్యమును మిగులఁ బొగడిరి. బ్రహ్మనాదులతని మిగులఁ గొనియాడి గౌరవించిరి. పిమ్మట బ్రహ్మనపంపున బంధితులైన దొంగల వీవులపై నిసుకగోనల నెత్తించి, నయ్యవి వారలచే మోయించుచు మాచెర్లనుండి గురిజాలవఱకు గొట్టల మందలవలె దోలుకొనివచ్చెను.

నలగామరాజునకు యథార్థపు సంగతి దాసు విన్నవించెను. కాని నాయకురాలు ఆ మాటలు నమ్మఁదగినవి కావనియు, అంతయు బ్రహ్మనాయని కల్పితములనియు నలగామునకు నచ్చజెప్పెను. నాయకురాలు తన కోరిక నఱవేఱుటకు మారుగఁ జోరులు చంపబడిరనియు, అవమానింపఁబడిరనియు దెలిసికొని, వారి దుస్థితికి కన్నమయే కారణమని గ్రహించి యాతనిని గురిజాల దాటకమున్నె మడియింప ననేక కపటోపాయంబులఁ బన్నెను. కాని కన్నమ యెదుట నవన్నియు నిష్ఫలములాయెను. పిమ్మటఁ గన్నమదాసు కార్యమపూడిలో జరిగిన శల్వాటియుద్ధమున పెక్కువీరుల నుక్కడించి, తక్కిన శూరులకంటె మిక్కిలి పౌరుషముఁజూపి కదనరంగమున నసువులు వీడెను.

## 8. లంకన్ము

బ్రహ్మనాయని కుమారుడగు బాలచంద్రుని స్నేహితులలో లంకన్ము యొకఁడు. అతఁడు “వెంకజోదు” అను మఱొక పేరున గూడఁ బిలువఁబడుచుండెడివాఁడు. అతఁడు బ్రహ్మనాదుల గోవులను రక్షించు గోపాల్కుఁడు. మాంచాల చెలికత్తెయగు “మాడచి” యనునామె సోదరుడు; బాహు బలపరాక్రమ సంపన్నుఁడు.

బ్రహ్మనాదులు మాచెల్లవీడి మండాదికీఁ బోయినను వారు ధన, ధాన్య, గోబృందములతో సుఖముగఁ కాలము గడుపుచుండిరనుసంగతి నాయకురాలు విని కన్నుగుట్టి ఒక నాడు నిండుకొలువున నున్న నలగామరాజుతో “ప్రభూ తత్తమా! నామనవి నిండుక నాలింపుఁడు. బ్రహ్మనాయని దుర్మితలు బాల్యమునుండియు నెఱిగియే యుందురు. ఐనను, నేనొక విషయమెఱిగించెద. చిత్తగింపుఁడు. అతఁడు మాచెల్ల యందుఁగల సమస్తవిశేషముల నెడంబడిక ననుసరించి మన కొసంగ వలయుచుగదా! అట్టిఁడు ధన, ధాన్యములను, ప్రజలనేగాక గోసమూహంబుల గూడ మండాదికీఁ గొంపోయి కడువైభవముతోఁ దులఁదూగుచున్నాడట. “ఎట్టులైన వాని నన్నిటిని మనము కొల్లగొట్టవలయు” నని సవినయంబుగఁ బలికె. నలగాముఁడా టక్కులమారిమాటలు నిక్కువము లనియే నమ్మి, వానినిఁ దోచుకొని వచ్చుట కామె కనుమతి నొసంగెను.

వెంటనే మాయలమారి యగు నాయకురాలు వీధుల పన్నీఁడచు చెంచునాయకుని రావింపఁ దలఁచి వాని కడఁగొక

వారావహుననిచెను. చెంచునాయకుండు నవ్వార్త నాలించిన తోడనే ససైన్యుడై గురిజాల కేతెంచెను. పోతినీఁడు, చెంచుల మల్లన్న యనువారలుగూడ చెంచులలో మిగుల శూరులు. నాయకురాలు వారికందఱికి నుచితాసనము లొసంగి, గౌరవించి, “మందాడి కేగి యచటఁగల ధన, ధాన్యరాసులను, గోవుల నపహరించి తెచ్చిన నీకు మా చెల్లభాగ మేలుకొనుట కధికార మొసంగెదము” అని నాయకురాలు, పల్నీనితోఁ బలికినది. చెంచులందుల కంగీకరించిరి. నలగాముని సైన్యమును గూడఁ గొంత నిచ్చెదమని నాయకురాలు చెప్పిరి.

మఱునాఁడే పల్నీఁడు బయలుదేఱి మందాడిత్రోవఁ బట్టి గుండాలబాటకుఁ జేరెను. వెంట ననేక సైనికులు బూరలు మ్రోగించుచు, పాటలఁబాడుచు, నాటలనాడుచు, సంతోష ముప్పతిల్ల గంతులిడుచుఁ దమతమ యాయుధములతో నరుదెంచుచుండిరి. వారి కోలాహలము మిన్ను ముట్టుచుండెను. పల్నీఁడు సైన్యముతోఁగూడ గుండాలబాటం జేరెను. అటనుండి ఆతడిద్దఱ సైనికుల ‘మందాడికి’ బంపి, యచటివృత్తాంతము నరయుమని యాజ్ఞాపించెను. వార లరిగివచ్చి “గోవులమందకు నెక్కువైపున గుడ్డెరుకలను. కడమపార్శ్వములందు వెదుళ్లుక్రిక్కిరిసి యున్నవి. ఆవరణలో దుందుభులు, బోయలు, వారి నాయకుండు లంకన్నకలకు. ఆమందలో చిగురువన్నవి, చింతపువ్వు వన్నెవి, చెంగల్వ మచ్చలవి పలురకములగు గోవులున్నవి. ఆవులు బలిసి పోతరించియున్నవి. వానిని మనము తెచ్చుట భహుదుర్లభము” అని పల్నీనునకు విన్నవించిరి. వినును పల్నీడు వెనుకంజవేయక సైన్యమున కుత్సాహము, పౌరుషము

గలుగు పలుకులఁబలికి, వారిని వెంటనిడుకొని, ఆలమందకు బయలుదేఱెను.

ఆవార్త క్రమక్రమముగ లంకన్న మొదలగు వీరవరు లకుఁదెలిసెను. లంకన్న బ్రహ్మన్నకడకేగి, పల్నాసు నెదుర్కొని యుద్ధముచేయుట కనుమతిఁబడసెను. పిమ్మట లంకన్నకొలుపు తీర్చెను. బోయలనేకులుకలరు. పుల్లపుల పోతన్న, బూరుగ చెంచన్న, నత్తాపులప్రోలు నాగన్న, కొరవి రామన్న, కొండ బోయఁడు, పరిగం మాలెబోయఁడు, బాలెబోయఁడు, కన్న మేకల చెన్నబోయఁడు, కాటిబోయఁడు, పింఛము సింగన్న, పిన్నబోయఁడు, గుండెబోయఁడు, గూబ రామనబోయఁడు, తోడేటి దామనబోయఁడు, దోరబోయఁడు, నిలువుగాళ్ళ నిమ్మన్న, నిడదబోయఁడు, తిక్కమేకల తిప్పబోయఁడు, తిరువీధి గంగన్న, దిండెబోయఁడు, మటగాళ్ళ మాచన్న, మల్లెబోయఁడు, ఎడమగాళ్ళ యెట్టన్న - వీరు వారలలో శూరులు. వీరందఱు లంకన్న పాదములకు మ్రొక్కి కూర్చుండిరి. తంభీముఁడు, వీరగాముఁడు, బ్రహ్మనాయని సోదరులు. వీరుగూడ కదనమునకుఁ బయనమైరి. లంకన్న వలదనినను వారును యుద్ధసన్నద్ధులైరి.

చెంచులనాయకుఁడు సమీపమునకు వచ్చుచుండెనని లంకన్నకుఁ దెలిసి గోవులకడ కరిగి “ఆణిముత్యము రావె- అలివేణి రావె; లేతమామిడి రావె- లేదోటరావె,” అని పేరుఁ బేరులతో నాధేనువుల బిలచి, మేనులఁదట్టి శరీరముల మూర్కొనెను. ఆవులన్నియు తోఁకలాడించుచు లంకన్నకు స్వాగతమిచ్చినవి. అన్ని ఆవులపాలను లంకన్న పితికించెను.

క్షీరము నురుగులగ్రక్కి సముద్రతరంగములవలె బ్రవహించుచుండెను. పల్నీడు యుద్ధమునకువచ్చెను. తంభీముడు, వీరగాముడు, ముత్యాలమల్లు చెంచుల నెదుర్కొనిరి. ముత్యాలమల్లు యుద్ధములో జచ్చెను. అతనిభార్య పాపమ్మ భర్తకు మాటు అమె చెంచులతో యుద్ధముచేసి వారల ననేకులఁ జంపి పతిప్రక్కనే ఒరిగినది.

పిమ్మట తుల్లావుల పోతన్న, పింఛము సింగన్న గూడ యుద్ధములో మడిసిరి. ఈసంగతి లంకన్నకుఁ దెలిసినది. యుద్ధమున కారంభమై సద్ధమాయెను. లంకన్న శరీరమందంతటను గంధముఁబూసికొనెను. నెసటఁ దిరుమణి దిద్దెను. మెడలోఁ జెంగల్వదండ, మొలను పట్టుభోవతి కట్టెను. డాకాల అందె, ప్రక్కనకత్తి, పీపున అమ్మలవొది, చేతివిల్లును ధరియించెను. లంకన్న చెంచుల నెదుర్కొనెను. అతఁడు చెంచుల సోమినీని జెండాడెను. వీధుల పల్నీనుని వెనుకకుఁ బడనేసెను. తాటి పోతినీని తల తెగనఱికెను. ఇంక ననేకులను యుద్ధములోఁ చెల్లాచెదరు గావించి కాలునిపురమున కనిపెను. చెంచులందఱు లంకన్నను నలువైపులఁ జుట్టుకొనిరి. బాణవర్షము గురియించిరి. లంకన్న పోరుషముతోఁబోరాడెను. హఠాత్తుగ నొక బాణ మాతని గుండెలోఁ గ్రుచ్చుకొనెను. వెంటనే యాతఁడు నేలకొరిగెను.



## 9. నాయకురాలు

పల్నాటిసీమయందు “జిట్టగామాలపాడు” అను నెక గ్రామముగలదు. ఆ గ్రామములో చౌదరి రామిరెడ్డియను నెక రైతుగలడు. ఆతఁడు మిగుల బీదవాడగుటచే నేద్యముచేసి కొనియే భుక్తి గడుపుకొనవలసి యుండెను. సంతానమాతనికి లేదు. ఒక నాఁడాతఁడు తనబాలమును దున్నుచుండఁగా సమీపమున శిశురోదన మాతని కర్ణములకు సోకెను. వెంటనే యాతఁడా ప్రదేశమునకుఁ బోయి దిక్కులేక యేడ్చుచుండిన ఆడుబిడ్డ నెకదానిని గాంచెను. సంతానము లేకుండుటచే, ఆబాలికను గాంచిసంతనే మిగుల సంతసించి యామెను తన గృహమునకుఁ గొనిపోయెను. ఆబాలికకు ‘నాగాంబ’ యని పేరిడి తాఁ గన్నకూతురు చందంబున మిగుల గారాబముగఁ జెంచుచుండెను. కొంతకాలమున కామెకు నాయకురాలను నామము సయితము గలిగెను.

నాగాంబ నానాటికి శుక్ల వక్ష శశాంక రేఖ వలె దినదినాభివృద్ధిని గాంచుచుండెను. ఆ బాలిక రామిరెడ్డి యింటఁ బెరుగుచున్నపుఁ డతని గృహము బాలచంద్రుఁ డుదయించిన పశ్చిమదిక్కువలె, కళకళలాడుచుండెను. ఆమె రెడ్డియింటఁ గాలుపెట్టినది మొదలు, అతనియింట ధనధాన్యములు కప్పలు కప్పలుగా నుప్పతిలుచుండెను. పంచవర్ష ప్రాయము వచ్చినంతనే రామిరెడ్డి, నాగాంబకు విద్యాభ్యాసమును జేయించెను. ఆమె మిక్కిలి తెలివితేటలతో విద్య నభ్యసించుటయేగాక, క్రమక్రమముగా దేశపరిపాలనా వీధా

నము, యుద్ధమునందలినేర్పు మొదలగు విషయములనుగూడ నామూలాగ్రముగ నభ్యసించుచుండెను. ఆమెచాకచక్యము, పట్టుదల, ఆలోచనా నైపుణ్యము, విద్యాకౌశల్యము గాంచిన వారందఱు నాగాంబ సామాన్యరాలు గాదనియు, వీరవనిత యగుననియుఁ దలంచుచుండిరి.

ఇంతలో నాయకురాలికి వివాహకాల మాసన్నమగు టచేఁదండ్రి, రామిరెడ్డి యామె నొక ధనికున కొనిగి, పాఠశ్రహణమహాత్మవమునుఁ చేసి స్వల్పలోక మలంకరించెను. కాని వివాహమైన స్వల్పకాలమునకే నాగాంబ వితంతు వయ్యెను. ఆమె తనకుఁగలిగిన కష్టపరంపరల నినుమంతయు తక్కుసేయక, రాజకీయవ్యవహారములందుఁ బ్రవేశించి, పలనాటి సీమయందొక యగ్రస్థాన మలంకరింపనలెనని ప్రతిజ్ఞ బట్టెను. అప్పుడు పల్నాటిసీమను అలుగురాజుయేలుచుండెను. నాయకురాలప్పుడప్పుడు గురిజాలకు వచ్చి, రాజుతోఁ బరిచయము కలిగించుకొని క్రమక్రమముగా నాతనికి హితం రాలయ్యెను.

అంతలో అలుగురాజు కాలధర్మము నెందుటచే సలగామరాజు ప్రభుడయ్యెను. నాయకురాలు సలగామునితోఁ గూడఁ బరిచయము జేసికొని క్రమక్రమముగా రాజకీయ విషయములందు జోక్యము కలిగించుకొనుచుండెను. రాను రాను సలగాముఁడు నాయకురాలిచేతిలోని కీలుబొమ్మవలె నుండెను. నాగాంబ ఆమెకుఁగల మాయోపాయ చతురత వలన 'క్షణికాలము పలనాటిసీమ దానేలునట్లు' సలగామునివలన వరము వడసెను. మంత్రియగు బ్రహ్మనాయని

యందును సవతిసోదరులగు మలిదేవాదులయందును లేనిపోని గొండెములను బెట్టి, వారి నెట్టులైనను రాజ్యమునుండి వెడలఁ గొట్టవలయునని పట్టుపట్టెను. మలిదేవాదులకు ఆహారములో విషమును బెట్టించెను. వారిని మడియింప ననేక కపటోపాయములఁ బన్నెను. బ్రహ్మనాయనికి గురిజాల పౌరులు చూపుచుండిన సానుభూతిని, గౌరవమును నాయకురాలు సహింప కుండెను. అతనికిమాటు ఆ మామోపాయ ధూర్జయే మంత్రి పదముననుండఁ దలచెను. త్సణ త్సణమునకు బ్రహ్మనాదుల యందేవో యున్నవియు, లేనివియుఁ గొండెములు చెప్పుచునే యుండెను. నలగామరాజు ఆ లేమమాటలే నిక్కువములని నమ్మి బ్రహ్మనాయని, మలిదేవులను గురిజాలనుండి మాచెరకు వెడలఁగొట్టెను.

బ్రహ్మనాయఁడు, మలిదేవులు మాచెరకుఁ బోయినను వారిని నాయకురాలు పీడలేదు. చోరులను గొండఱ మాచెరకుఁ బంపి యచటఁగల ధనధాన్యరాసులను దోచుకొని రమ్మని పంపెను. దోచుకొని వచ్చుటకు మాటు ఆ దొంగలు బ్రహ్మనాయని కుమారుడగు కన్నమదాసుచేఁ బట్టువడి యవమానింపఁబడిరి. అందుచే నాయకురాలికిఁ గ్రార్యమత్యధికమయ్యెను. మరల వారి నాశనముకొఱ కనేకములైన యుపాయముల బన్నుచుండెను. కడకొక దివసంబున నాగాంబ నలగాముని కడకేగి “రాజా! మాచెర్ల కడువైభవముగ నున్నదట. ఎట్టులైన మనము శత్రుకేష ముంచరాదు. ఏదియేని యుపాయంబున వారినటనుండిగూడ వెడలగొట్టవలయు” నని నచ్చఁబలికె. నలగాముండును అందుల కంగీకరించెను.

నాయకురాలు తత్కంట “కుక్కుట సమరము గురిజాల  
యందు జరుగును. దానిని జూచుటకురండు” అని ఉత్తరము  
వ్రాయించి మాచెర్లకు బంపెను. బ్రహ్మనాదులు నిర్ణీత  
దినమునకుఁ గోడిపందెములను వీక్షించుటకేగిరి. నాయకు  
రాలు ఆమెకుఁ గలిగిన తెలివితేటలవలన, నాయఁడు గోడి  
పందెములలో జోక్యముఁ గలిగించుకొనునట్లును, అందఱఁ  
డపజయము పొందునట్లును నొనర్చెను. ఇదివరకే నాయకు  
రాలు ఒడంబడికను జేసికొనుటచే బ్రహ్మన మొదలగు  
వారందఱు మాచెర్ల నలగాముని వశముగావించి యేడ్చెండ్లు  
వలసపోయిరి. ఇప్పటికి నాయకురాలికిఁ గొంచెము మనసు  
స్థిమితమయినది.

మండాదియందుఁ గూడ బ్రహ్మనాదులు మిగుల  
భాగ్యవంతులై సుఖముగాఁ గాలము గడుపుచుండిరని నాయకు  
రాలికిఁ దెలియవచ్చెను. నలగామరాజుతో ఆ విషయము  
చెప్పినది. భిల్లులను గొందఱు రప్పించి వారికి మాచెర్ల భాగ  
మిత్తునని ఆశపెట్టి, మండాదికిఁ బోయి గోవుల మందలను  
దోలుకొనిరమ్మని పంపినది. వారుపోయి మండాది ప్రవేశిం  
చిరి. అచట లంకన్న మొదలగు వీరులను, గోవులను జంపిరి.  
కాని గోవులను దోడ్కొని రాజాలరైరి. అంతలో బ్రహ్మ  
నాదులు గడుపవలసిన యేడు సంవత్సరముల కాలము ముగిసి  
నది. అందుచే అలరాజును నలగామునివద్దకు రాయబారిగఁ  
బంపిరి. నాయకురాలు అలరాజును విషమిచ్చి చంపించెను.  
చూచితిరా! నాయకురాలి దుండగము లెంత వీవ్రముగ  
నుండెనో! సంధి కుదురకుండఁ జేసినది.

అందుచే గార్యమపూడివద్ద నలగామరాజునకును, బ్రహ్మనాయకుడు మొదలగు వారలకును ఘోరయుద్ధము జరిగెను. ఆ యుద్ధములో నాయకురాలు పురుషవేష ధారిణియై ఖడ్గము, కవచము, బాకు, విల్లు మొదలగు నాయుధములు ధరించి, శత్రువులతో ఘోరముగఁ బోరాడెను. అనేకులామెఢాక కోరువఁజాలక పర్విడిరి. పరుగెత్తిన కొలఁది ఆ వీరవనిత శత్రువులకు దరిమిల్కాట్టినది. ఆమె అప్పుడు పోరాడిన కొండప్రదేశము కార్యమపూడివద్ద నేటికిని గాన వచ్చుచున్నది. దానినే “నాయకురాలికనుమ” అందురు. ఆవిధమున నాగాంబ తన బాహుబలపరాక్రమ మెంతచూపినను అది అంతయు “బూడిదలోఁ బోసిన నేయి విధమున” వ్యర్థమాయెను. ఆమె పక్షమందుఁగల సైనికులసంఖ్య తగఁ జూచెను. ఆమె ధైర్యమును క్రమక్రమముగా క్షీణించెను. అందుచే నామె చేయునదిలేక బ్రహ్మనాయని శరణు జూచెను. నాయుఁడా వీరవనిత పౌరుషమును మిగుల గొని యాడి ఆమెకు రక్షించి ఆమె జీవించినంతవఱకు అనుభవించుటకుఁ గొన్ని గ్రామములయం దధికారిణిగ నియమించెను. చూచితిరా ! పలనాడులో పూర్వము స్త్రీలు సైతము ధైర్యసాహసములు గలిగి పురుషులకన్న నెంత నెక్కుడుగ విఖ్యాతినందిరో !

## 10. వీరలక్ష్మి

పెమ్మరాజు

ఇప్పటికి నుమారు రెండు, మూడువందల సంవత్సరముల క్రిందట మాచెర్ల గ్రామమున 'పెమ్మరాజు' అను నొక బ్రాహ్మణుడు నివసించుచుండెను. అతడే యీ గ్రామమున కధికారి. పెమ్మరాజు ఆజానుబాహుడు. నుందరవిగ్రహుడు. దూరాలోచన గలవాడు. పట్టుదలగలవాడు. మిగుల సమర్థుడు. ఆతని మాటయనిన మాచెర్లయందేగాక పరిసర గ్రామములందుగూడఁ దలదాల్చుచుండెను. ఎల్లరాతనిని జూచిన 'మృగరాజునుగన్న హరిణంబులమాడ్కి' భీతిల్లుచుండిరి. పెమ్మరాజు సరసత్వమునకు గూడ తీసిపోవువాడు కాదు. సమయమటుదెంచిన, విశాలహృదయముతో నెల్ల రకుఁ దనకుఁ జేనగు సాయముజేసి ప్రజల మన్ననల కెంతయు బాత్తుడగుచుండెను. అధికార గర్వమునది అణుమాత్రమైన పెమ్మరాజునకు లేదనిన సతిశయోక్తిగాదు. ఒకవంక నాతఁడు తన ప్రజల నేలోపము లేక మిగుల ప్రేమతో బాలించుచుండెను. మఱియొకప్రక్క నాతఁడు సమయ మరుదెంచిన న్యాయమును విచారించి నిష్పక్షపాత బుద్ధితో నేరస్థులను కఠినముగ దండించుచుండెడివాడు. అందువలననే ప్రజలకొకవంక నాతనిజూచిన భయమును మఱియొకప్రక్క గౌరవమును, ప్రేమ గలిగియుండెను.

## స్వప్న సాక్షాత్కారము

పెమ్మరాజు మిగుల భాగ్యవంతుఁడు. సర్వలక్షణ లక్ష్మీ తుఁడు. అతఁడెట్టి లోపమును లేక తన జీవితమును సుఖముగానే గడపుచుండెను. గాని సంతానము లేని కొఱత మాత్రమాలని హృదయమున నప్పుడప్పుడు వేధించుచుండెను. పెమ్మరాజు భార్య నరసాంబ సంతానముకొఱ కెన్నియో వ్రతము లాచరించినది. భూదేవుల కృనేక దానములు చేసినది. వికలాంగుల కేంతయు ధనసహాయ మొనర్చినది. ఇకెన్నియో సత్కర్మము లొనరించినది. కాని ఎంతకాలమునకును నరసాంబకు సంతానస్రాప్తి కలుగదయ్యె. కడకొకనాటి యర్ధరాత్రమున 'లక్ష్మీదేవి' నరసాంబ స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి "బిడ్డా! నీ నొములు ఫలించినవి. నీ నేవల కర్మంతానందము జెందితిని. అచిరకాలములో నీకు నన్ను బోలిన బాలిక గలుగును. ఆ బిడ్డకు నా పేరు పెట్టుకొనుము. శుభవగుగాక" యని పలికి అంతఃకాల మొండెను.

## లక్ష్మీజననము - బాల్యము

శ్రీదేవి పలికిన విధంబున నరసాంబ గర్భవతియై, ఒకనాటి సుముహూర్తమున నాయమ ముద్దుల మూలఁగట్టు నుపుత్రికను గాంచెను. పెమ్మరాజునకిపు డమి తానందము గలిగెను. లక్ష్మీదేవి యానతిచ్చిన తెఱఁగున ఆ బాలికకు 'లక్ష్మీ' యనియే నామకరణ మొనర్చిరి. పిమ్మట లక్ష్మీ శుక్ల పక్షమునాటి శశాంకునిపగిది పెమ్మరాజు గేహంబున దిన దినాభివృద్ధి నొందుచు, బిడ్డలు లేని యా బావనదంపతుల

కెంతయు ముద్దు ముచ్చటలందు కొఱత దీర్చుచుండెను. లేక లేక గలిగిన సంతానమగుటచే పెమ్మరాజును, యాతని గృహిణియు లక్ష్మిని పూవులలోఁబెట్టి పూజించుచుండిరి. రాత్రిం బవళ్ళుసైతము ఆ దంపతులు తమబిడ్డ కెప్పుడేమి యుపద్రవము సంభవించునోయని, గంటికి గన్నాకు తెఱంగున నా బాలికామణిని గాపాడుచుండిరి. ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలందఱు లక్ష్మియనిన సంతయో గారాబమున బెంచుచుండిరి. ఇట్లు లక్ష్మి జనుల ముద్దులబిడ్డయై అలరారుచు పంచ వర్షప్రాయయ్యెను.

### విద్యాభ్యాసము

ఆకాలమున హల్నాటిజనులకు విద్యాభ్యాసము మిగుల తక్కువ. అందు స్త్రీవిద్య బాత్తుగ శూన్యమనియే యనఁజెల్లును. అటులైనను పెమ్మరాజునకు మాత్రము తొలుత నుండియుఁ దన కుమారిలేను విద్వాంసురాలుగ నెనర్పవలయు నను ఆశయము మెండు. అందుచే లక్ష్మికి ఐదవ యేటనే విద్యాభ్యాసాది మంగళ కార్యము లొనర్చిరి. లక్ష్మియు తలిదండ్రుల యాజ్ఞల శిరసావహించి సక్రమముగ పాఠశాల కేగుచు నెజ్జలపట్ల కడుంగడు భక్తియుక్తులతోఁ బ్రవర్తించుచు విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండెను. ఇట్లు కొంత కాలముగడువ లక్ష్మి భాగవతము, భారతము మున్నగు గ్రంథముల నవలీలగ బఠించుటకును, అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు మున్నగునవి శ్రవణానందకరముగ బాడుటకుఁను సంతయు నెప్పియుండెను.



## వేంకటరాజు

వేంకటరాజు పెమ్మరాజునకు బావమఱుది. పిన్న వయసుననే తల్లిదండ్రులు దివంగతులగుటచే, వేంకటరాజు చిన్నతనము నుండియు బావగారింటనే కాలము గడుపుచుండెను. నరసాంబకు తొలుత నుండియు సంతానము లేకుండుటచే తమ్ముడగు వేంకటరాజును తన యింటనే యుంచుకొని మిగుల గారాబమున బెంచుచుండెను. వేంకటరాజు గూడ పెమ్మరాజునకు స్థితిగతులయందు దీసిపోవువాఁడుకాదు. లక్ష్మీజనన మొంది నప్పటినుండియు “లక్ష్మీ వేంకటరాజునకు దగినకన్య. ఇరువురు సమాన రూపురేఖా విలాస భాసురాంగులు” అని జనులనేక విధముల ననుకొనఁజూచిరి. నరసాంబకును, పెమ్మరాజునకును ప్రబలనుకొనుచుండిన పలుకులెంతయు సంతసము గూర్చుచుండెను.

## వేంకటరాజు దుండగములు

వేంకటరాజు సుందరుడే! లక్ష్మీకే దగిన వరుడనియే యనఁజెలును. కాని ఆతఁడు బాల్యము నుండియు తుంటరులతో స్నేహముచేయ మొదలిడెను. ఎట్టి సదుగావంతునైనను దుస్సహవాసమేగదా దుర్మార్గులిగ నెనర్చునది. కల్లలాడుట, చీట్లాడుట, జూదమాడుట మున్నగు దురభ్యాసము లాయువకునికి ప్రబలముగాజూచ్చెను. ఒక్కక్షణమైన నింట నిలువక దివారాత్రంబులు తన దుష్టమైత్రి సమితితో గాలముగడుపుచుండెను. ఆతఁడు పోట్లాటలందు, కొట్లాటలందు, మిగులఁ బ్రసిద్ధి పహించెను. వయసు వచ్చిన కొలఁది జారత్వమునకును, తన్నూలమున చోరత్వమునకును నాతని హృదయము

తావొసంగఁ జొచ్చెను. గ్రామము లెల్లరు వేంకటరాజు దుండగములు గాంచుచుండియు, పెమ్మరాజు మొగముగాంచి ఏమియు ననలేక యూరకుండవలసి వచ్చెను. అయినను ఎట్టెట్లో వేంకటరాజు దుండగములు పెమ్మరాజునకుఁ దెలియ వచ్చుచునేయుండెను. అప్పుడప్పుడు బావమఱఁదిన పెమ్మరాజు చీవాట్లు పెట్టుచునే యుండెను. అనేకవిధముల నాతని బుద్ధి మఱల్చి నరసాంబయు ప్రయత్నములు చేయుచుండెను గాని విఫలములుఁగాజొచ్చెను. పెమ్మరాజునకు బావమఱఁదీయందు క్రమక్రమముగా ననురాగమునకు మాటు, ద్వేషముప్రబలఁ జొచ్చెను.

### న ర స రా జు

నరసరాజు కమ వేదదంపతుల కుద్భవించిన బావన బాలుడు. తొలుతనుండియు నాతనికి చిక్కు లేకపోవుటచే నెట్టెట్టెలో పెమ్మరాజు గృహముఁజేరి, యాతనికిఁ జేష్టోపవాదోపగనుండి వారింటపనులన్నిటిని జక్క పఱచుచు తలలో నాల్కవలె మిగుల భక్తియుక్తులతో బ్రవర్తించు చుండెను. నరసరాజు మిగులసద్గుణవంతుఁడు. ఎల్లప్పుడు ఆతఁడింటిపనుల యందే మిక్కిలి శ్రద్ధవహించి, మస్సాంగత్యము చేయక నుగుణఖనియై అలరారుచుండెను. పెమ్మరాజునకు దొలుత నుండియు నరసరాజునందుగల వాత్సల్యము క్రమక్రమముగా దినదినాభివృద్ధి నొందుచుండెను. పెమ్మరాజు నరసరాజును తన స్వంతపనుల యందేగాక, సర్కారు పనులయందు గూడ తప్పిదొనర్చుచు క్రమముగా రెండుమూడు వత్సరములలో మునసబు పరీక్షయందు తీర్పు డగునట్లుగ డయాగుచేసెను.

వివాహలోచనములు

ఆ కాలమునం దిప్పటివలె అతిబాల్య వివాహములు గాని, శృద్ధవివాహములుగాని మచ్చునకైన గానరావు. లక్ష్మికి పరిణయకాలము సంప్రాప్తమగుచున్నది. సతత మా బాలిక తలదండ్రులామె వివాహవిషయమును గూర్చియే తలపోయఁ జూచిరి. ఊరివారందఱు వేంకటరాజునకే లక్ష్మి యొనఁగ బడునని లోలోన డలంచుచుండిరి. వేంకటరాజు దుండగముల నెఱిగినవారు అయ్యో! ఆ దుండగీడునకు కనుమకోమల గాత్రియు, పరమసద్గుణనియునగు లక్ష్మినిచ్చియా పరిణయము గావించుట?" అని లోలోన విచారింపఁదొడగిరి. పెమ్మరాజు నకు సుత వివాహ విషయాలోచనయే ఆతని హృదయమును మిగుల బాధింపఁదొడగెను. ఐశ్వర్యమునుగాని, బంధుత్వమునుగాని జూచి వేంకటరాజునకు, లక్ష్మినిచ్చి పరిణయము గావించిన లక్ష్మి యంగీకరించునో, యంగీకరింపదో, లోకులు తన్నుగురించి యెట్లు భావించురో యను సంశయ మొకవంక పెమ్మరాజును బాధింపఁ జూచెను. మఱియొకప్రక్క తన కీడగు భాగ్యభోగ్యములతోఁ దులదూగునట్టి బావవరఁదియు నగు వేంకటరాజునకు లక్ష్మినెసంగిన లక్ష్మి సిరిసంపదలతోఁ దులదూగుటయేగాక బంధుత్వముగూడ కలియుననియు ఆలోచించుచుండెను. కాని ఏకగర్భజనితులగుటచే తమ్ముఁ డెట్టివాఁడయినను తన కుమార్తెను వేంకటరాజునకే యొసంగి, ఒక యింటివానిగఁ జేయవలయునని నరసాంబ దీక్ష.

### లక్ష్మి

లక్ష్మి దినదినాభివృద్ధిసేందుచు పనునేను వత్సరముల ప్రాయురాలయ్యెను. ఆమె మిగుల సుగుణవంతురాలు. తెలివి తేటలయం దద్వితీయురాలు. దూరాలోచనగలజాతి. పొరుగు మునకు బుట్టినిల్లు. మనలక్ష్మి సాక్షాత్ లక్ష్మీయవతారమే యగుటచే సౌందర్యమునం దద్వితీయురాలుగాక యుండునా? చెప్పకు చేరెడు కన్నులు, సంపెంగ మొగ్గబోలు నాసిక, తుమ్మెద తెక్కల ఛాయనులుచిన కురులుగలిగి సర్వాంగ సుందరియై యలరారుచుండెను. ఆమె తనమేనమామకిచ్చి పరిణయము గావింప తన తలిదండ్రులెంచుచుండిరిని లక్ష్మి గ్రహింపగలిగెను. వేంకటరాజు దుశ్చేష్టలను ఆమె ఎఱుంగకపోలేదు. ఎఱింగియు తనకీడగువరుని వేఱొకని నిదివఱకే వరించెను. తలిదండ్రు లామె నడిగినపుడే తన యభీష్టము నెఱిగింప వచ్చుచుగదా యిది లక్ష్మి నివ్రుగుగప్పిన నిప్పు చందమున నూరకుండెను.

### కూరాలోచన

వేంకటరాజున కిప్పు డిరువదియైదు సంవత్సరములు. పెమ్మరాజు తనకు లక్ష్మి నుసంగియే పరిణయము గావించు నని మిత్రకాలము నుండియో తలంచుచుండెను. కాని ఇంత నఱి కెన్నడునట్టి ప్రసంగము ఇంటియందు జరిగినట్లాతఁ డూహించు జాలకొండెను. ఎట్టి కష్టపట్టములకైన నొర్పి లక్ష్మికే వివాహమాడవలయునని వేంకటరాజు అభిలాష. దినములు, వారములు, పక్షములు, నెలలు గడచుచున్నను వివాహ విషయాలోచనయే రాకుండెను. ఒకనాటి రాత్రి

సమయమున పెమ్మరాజు, నరసరాజు, వేంకటరాజు భోజనములు చేయుచుండిరి. అట్టి తరుణమున,—

నరసాంబ:—(భర్తతో) “మనలక్ష్మి వివాహవిషయ మేమిచేసితిరి? ఈడువచ్చిన కన్నీయ నింకెంతకాల మిట్లు ఇంటిలో నుంచుకొందుము?” అని యడిగెను.

పెమ్మరాజు:—(మొగము చిట్లించుచు) నేనుగూడ దాని విషయమే ఆలోచించుచున్నాడను. ఇంతవఱకు లక్ష్మికి తగిన వరుఁడు నాకు గోచరింపలేదు. గుణము ప్రధానముగాని, ఐశ్వర్యాదులు ముఖ్యమైనవి కావుగదా!

నరసాంబ:—వధూవరు లిరువురు మన యింటనే యుండ వేఱాలోచన యేల?

పెమ్మరాజునకు మఱింత వినుఁగు జనించెను. ఏమియు జవాబు చెప్పదలంపలేదు. కాని “ఎంత దగ్గఱ బంధువైనను, ఎంత ఐశ్వర్యవంతుఁడైనను, గుణవంతుఁడు కానియెడల నాకుమారి త నొసంగ”ననెడి మాట లప్రయత్నముగ నాతని నొంటినుండి వెడలెను. ఈప్రసంగము నంతయు వినుచుండిన వేంకటరాజునకు తల తిరిగిపోవ నారంభించెను. మేచువడఁక జోచ్చెను. తన తలకు కొఱవినంటించి నట్లాతఁడు భావించెను. తన యాసనమునుండి లేచి ఏదియో రసాభాసముజేయ నుంకించెను. కాని కొంచెము శాంతము వహించెను. ఏలకోగాని పెమ్మరాజును, నరసరాజును, చురచుర జూచెను. కాని వేంకటరాజు నరసరాజునందుబరపిన తీవ్రదృక్కుల యందుమాత్రము విచారితార్థము లేకపోలేదు. నరసరాజునుమఱి యొకమాటు

తీవ్రముగ జూచి శిరమును పంకించెను. “ఈమూర్ఖుల కిరు  
వురకు నాచేతిలోఁజూపు తప్ప” దని తనమనసులో ననుకొని  
భోజనానంతరమున తన శయ్యాగారమున కేగెను.

### ల క్షి ని శ్చ య ము

లక్ష్మి ప్రక్కగదిలోనుండి తన తలిదండ్రులకు జరుగు  
చుండిన సంభాషణను వినుచునే యుండెను. వేంకటరాజు  
చేష్టలన్నియు గన్నార గాంచుచునే యుండెను. ఆతని వివరీత  
దృక్కులయందలి గూఢార్థము నాకన్య గ్రహింపఁ గలిగెను.  
తన తండ్రికిని, తన మనోనాథుఁడగు నరసరాజున కేదో తప్పక  
ముప్పువాటిల్లునని నిశ్చయించి, వేంకటరాజు నొకకంట గని  
పెట్టియుండుటకు లక్ష్మి నిశ్చయించెను.

### ల క్షి స న్నా హ ము

ఆనాఁడు అమావాస్య. పెమ్మరాజు గ్రామాంతరమున  
కేగెను. అందుచే ప్రొద్దుగ్రుంకగనే కడమవారందరు భోజన  
ములచేసి శయనాగారముల కేగిరి. నరసరాజు ఆనాఁ డూరి  
వెలుపలనున్న పెమ్మరాజుగారి యెద్దుల కొట్టమునందు శయ  
నింపవలసెను. అందుచే ఆలసించినచీకటిరాత్రియందొంటరిగ  
పోవుట ప్రమాదకరమని యెంచి భోజనముకాగానే బయలు  
దేటి నేరుగా నతఁడు ఎద్దుల కొట్టమున కేగెను. పెమ్మరాజు  
గృహమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. నడిరేయిగాఁజొచ్చెను.  
ఎల్లరు గుఱకలువెట్టి నిదురించుచుండిరి గాని, లక్ష్మికి మాత్ర  
మారాత్రి నిమర పట్టకుండెను. ఎచటనో యిండుక ధ్వని  
యగునట్లు నవ్వుడి గనుఁగొనఁ గలిగెను. పథకనుండి లేచి,

మెలన వేంకటరాజు శయన మందిరము కడకేగినది. లోన నేదియో ఇంచుక ధ్వనియగుచున్నట్లమె శ్రోత్రపుటంబులకు సోకెను. వేంకటరాజు పదునుబెట్టుచుండ తళతళ మెఱయు చున్న గండ్రగొడలి ఆమె నయనద్వయమునకు గోచరించెను. లక్ష్మికి నవ్వు, ఆశ్చర్యము ఆగకపోయెను. కాని ఎట్టెట్లో తన శయ్యను జేరి ఏదియోజ్ఞప్తికి వచ్చినట్లు నటించి చరచర భోషాణము కడకు పోయినది. తన మృదు హస్తద్వయము నామందసము క్రిందకు బోనిచ్చి ఏదియో యొక వస్తువును బయటకు లాగినది. నిమేషమాత్రములో లక్ష్మి 'వీరలక్ష్మి' యవతార మె త్తినది. తన చీరను మరింత బిగువుగ గట్టినది. అడము రాకుండునట్లు కురులను దృఢముగ ముడ్డివైచినది. పాదరక్షలు ధరించినది. దక్షిణ కరమున తళతళ మెఱయు చున్న ఖడ్గమును ధరించినది. ఎడమ చేతియందు రజ్జువుల బూనినది. రవంతైన సందడిచేయక మఱల వేంకటరాజు పడక గది ద్వారమును సమీపించినది. అంతలో వేంకటరాజు తన పనిని పూర్తి చేసికొని తటాలున తలుపు తెఱచుకొని బయటకు వచ్చుచుండెను. లక్ష్మి ఆతని కంటబడకుండ ప్రక్కకు తొలగినది. లక్ష్మినిగాంచకుండగనే, హంతకుఁడు ఆగాఢాంధ కారమున లీనమయ్యెను.

వీరలక్ష్మి మామయి అనుసరించినది. ఆసమయమందా వీరవనితపల్ల మున్ను మహిషాసురుని జంప నేగుచుండి జగజ్జననియో యను భ్రమజంపక మానదు. తన మనో నాధుఁడగు నరసరాజును సంహరించుటకే వేంకటరా జేగు చుండెనని ఆమె గ్రహింప గలిగెను. మార్గ మధ్యమున

నెవరేని తన్ను గుర్తించెదరేమో యను సంశయము లక్ష్మికి గలుగఁజూచెను గాని, ఆమె అంతరంగము మాత్రము మిగుల ప్రోత్సహింపఁ దొడఁగెను.

### వీరలక్ష్మి

వేంకటరాజు మెల్లన పెమ్మరాజు వృషభశాలకరిగెను. మన కథానాయికయు నాతని వెంటనంటి వృషభశాలఁ జేరి ఒక రహస్యప్రదేశమున నందే దాగియుండెను. నరసరాజు గాఢ నిద్రా పరఁశుఁడై యున్నట్లు వేంకటరాజు గ్రహింపఁ కలిగెను. వేంకటరాజు ననుగ్రహించినవా యనునట్లు కొప్పము లందలి వృషభము లన్నియు నెక్కసారిగా లేచి తోకల నాడించుట మొదలిడినవి. ఎద్దు లన్నియు అంకెలు వేయ ప్రారంభించినవి. తలలను నేలకాసించి కొమ్ములతో మృత్తి కను చిమ్ముచుండెను. కొన్ని పశువులు తమ వాలముల నెత్తి అటునిటు దిప్పుచు, బంధములఁద్రెంప నుద్యమించు చుండెను. పెమ్మరాజుగారి వృషభశాల యంతయు మిగుల సందడిగ నుండెను. అవన్నియుగాంచి తన్నెవరేని గుర్తించె దరో, తన కార్యమున కెట్టి యాటంకము గలుగునోయని, వేంకటరాజు తహతహ పడుచు మెల్లమెల్లగ నరసరాజువడక దగ్గరకుఁ జేరెను. సవ్వడి ఎక్కువగుటచే నరసరాజున కించుక మెలకవ గలిగెను. కనులనువిప్పి చూచుసరికి భయంకర రూపముతో భుజమున గండ్రగొడ్డలి గలిగి వేంకటరాజు నరసరాజునకు సాక్షాత్కరించెను. నరసరాజున కించుక భయము కలిగెను. కాని అతఁ డప్రయత్నముగ నేదోషలుక బోగా “మూరా! నా మామయింటబానిసవై యింతకాలము



నుండి ఎంగిలికూడును గుడుచుచు నా కిలాలుగాఁదగిన లక్ష్మిని నేటికి నీవు వివాహమాడవలెనని దలంచు చుంటివా? చూడుము! ఈ గండ్రగొడ్డలిచే నెక్కువ్రేటున నీ శిరము వేయివ్రక్కలగునని తన ఆయుధమును పైకెత్తెను. వెనుకకు ఎత్తిన గొడ్డలి నటులే ఎవరో గట్టిగబట్టుకొని వెనుకకులాగి వేంకటరాజును పడద్రోసిరి. వెంటనే వేంకటరాజు పాశములచే బంధింపఁ బడెను.

### వేంకటరాజు దుర్మరణము

అప్పుడు గాఢాంధకారమైనను జరుగుచున్న చర్య లన్నియు నరసరాజు గాంచగలిగియే యుండెను. కాని కలయో, భ్రాంతియో, నిక్కమో యెఱుఁగజాలక నివ్వెటపడి యట్టె శిలావిగ్రహము చందంబున నిలువఁబడి పోయెను. వేంకటరాజు ఆశలదగుంటినవి. అతఁడేమియు మాటాడఁజాలక పోయెను. “కూరా! నీ వెవడవురా!” యనెడిపలుకులు మాత్రమతఁడప్రయత్నముగ బలుకగలిగెను. ఆవ్యక్తి గభాలున దుమికి తన దక్షిణకరమునందున్న ఖడ్గమును వేంకటరాజు హృదయమున నుంచి “మూరా! నే నెవరిననియా నీ సందేహము. ఇంతకాలమునుంచి ఎవరిని నీవు మనసార ప్రేమించితివని దలంచుచుంటివో, ఎవరు నీ ప్రాణములను దీయ సంకల్పించెనో యట్టి వీరనారీరత్నమునగు లక్ష్మిని. ఇదిగో చూడుము. ఇంతకాలమునుండి నీవొనర్చుచుండిన దుష్కార్యములకును, ఏపాపము నెఱుఁగని నిష్కల్మష హృదయఁడగు నరసరాయని అన్యాయముగ జంపదలఁచినందులకును, పాప ఫలితముగ నిదే చూడుము. ఈ కరవాలమున నెక్కువ్రేటు

బాడిచి నా కసిదీర్చుకొందుగాక!" అని వేంకటరాజు వత్స సలమున నావీరవనిత తన వాడి ఖడ్గముతో నెక్కపోటుపొడిచెను. వేంకటరాజు లేవబోయి ఏదియో ప్రత్యుత్తరము నీయఁబోయెను. కాని మరల నెక్కపోటు గళమున నాటుటచే వెనుక కొరిగి "హలక్ష్మి! ఎంత వ-ని-చే-సి-తి-వి" అని యనువుల బాసెను.

శాంతి

నరసరాజునకుఁ గన్నులు తిరుగుచుండెను. నూతన వ్యక్తి. తన యజమానుని కుమార్తెయగు 'లక్ష్మి'యని తెలిసి నంతనే, యాతనికిఁ గలిగిన యాశ్చర్యమునకు మేర లేకుండెను. అట్టి గాఢాంధకారమున, ఒంటరియై, ఏతెంచి తన్నేల యామె రక్షింపఁ దలపెట్టెనో యెఱుఁగ జాలడయ్యె. వేంకటరాజు మరణించిన పిదప నెక్కింతసేపు ఇరువురును మాటాడక మానమువహించిరి. "లక్ష్మి! ఇదేమిటి? ఘోరహత్య యొనర్చితివి. ఎంతపాతక మొడిగట్టికొంటివి! ఎంతటి అపనింద మొయనుంటివి! అయ్యో! ఇదేమి! రక్షకభటులు గాంచిన నీకును, నాకును, ముప్పువాటిల్లునుగదా!" అని మెల్ల మెల్లన నరసరాజు బలికెను. లక్ష్మి "నరసరాయా! నీవు మిగుల పొరబడుచున్నావు. నేనే యిట్టి కార్యమును చేయకుండినచో నీవీపాటికపుడే యా దురాత్ముని కరవాలమున కెఱయై యుండువు. నీవు నిష్కల్మష హృదయుడవు. ఎల్లరు నీయట్టివారలే యని నీవు తలంతువు. వేంకటరాజు కడుంగడు దుర్మార్గుడు. ఇంతదనుక నెందఱినో స్త్రీల

నితఁడు చెఱఁజెట్టెను. నీవు నన్ను వివాహమాడ నుతివని యేంచి అమాయకుఁడవగు నిన్ను జంపఁదలపెట్టెను. నేఁడు నాతండ్రి యూర లేకుండుటయు, అమావాస్యయగుటయు, నీవు వృషభశాలయందు శయనించుటయు, నాతఁడు గనుఁగొని నేఁడే నిన్ను జంపనుంకించెను. ఆ పరాత్పరుని అనుగ్రహమున నేను వాని చేష్టలను గనుఁగొనఁగలిగితిని. నిన్ను రక్షింపఁ గలిగితిని. వానిని కడతేర్చి నేను ధన్యురాల నైతిని. ఇంకొక్కటియే నా హృదయమున కొఱత గాను పించుచున్నది” అని పలికెను. నరసరాజు “నీవు నేఁడునన్ను రక్షించి పుణ్యము గట్టుకొనినందుల కెంతయు నేను కృతజ్ఞుఁడను. అయిన నీఋణము నేనెట్లు దీర్చుకొందునో నేనెఱుంగ దగునా?” “అన్నియు క్రమముగా ఎఱుంగనగును. ఇప్పటికే తెల్లవాఱు సమయమగుచున్నది. ఇక నాలసించిన ముప్పు వాటిల్లును. పట్టుము. ఇరువుర మీ శవమును ఊరివెలుపల నున్న పాడునూతియందు బారవైచెదము” అని లక్ష్మీలనెను. పిమ్మట వారిరువు రా శవమును గైగొని యంధకారమున గలిసిపోయిరి.

### కష్టములంతరించినవి

మఱునాడు వేంకటరాజు హత్యగావింపఁ బడెనను వార్త మాచెర్ల గ్రామమందంతటను వ్యాపించెను. ఎల్లరు “ఛీ! దుర్మార్గుఁడు! నేటికి వాని చావుతో మాచెర్లపేరుల కష్టము లంతరించినవి!” అనియెడువార లే గాని “అయ్యో! పాప మనెడివారలు!” మచ్చునకైన గానరాకుండ్లిరి. సోదరుని దుర్మరణమునకు నరసాంబ మిగుల చింతించెను. ఎంతదుర్మార్గుఁ

## పీఠావలి

డయినను బావమఱియగుటచే, పెమ్మరాజుగూడ కంట తడిపెట్టెను. లక్ష్మీయు, నరసరాజును ఇరువురు నివృత్తగిరిని నివృత్తమున నూరకుండిరి. ఆనాటిలో మాచెర్ల కష్టము లంతరించినవి.

## వైవాహికము

ఆనాడు శ్రయోదశి శుక్రవారము. పెమ్మరాజుగారి గృహమున మంగళవాద్యములు మిన్నముట్ట జయజయ ధ్వనులు చెలరేగుచుండెను. బంధువులు, స్నేహితులు, ఇరుగు పొరుగువారందఱో మంగళగృహమున కటుదెంచిరి. వచ్చి పోయెడి జరులకు మితిలేక ఆనాడు గ్రామాధికారి గృహమంతయు నెంతో సందడిగ నుండెను. వేశ్యకాంత లొకవంక నాట్యమాడుచుండిరి. మరియొక దెస భూసురులు పనసలు జదువుచుండిరి. ఇంకొక దిక్కున పుణ్యస్త్రీలు మంగళహారతులు బాడుచుండిరి. మాచెర్ల గ్రామ మంతయు ఆనాడేలనొక శళకళలాడుచుండెను. ఏయిలు చూచిన నెంతయో లక్ష్మీప్రదముగా నుండెను. ఆనాడు మాచెర్ల పొరుల కోలాహలములకు మితిలేకుండెను. అట్టి పరమోత్తమ సమయమున లక్ష్మీ, మన వీరలక్ష్మీ, నరసరాయని శిరముపై యెగిరియెగిరి తలంబ్రాలు పోయుచూ “నేటికి ఆఱుతయు దీక్షిం”దని మెల్లన నర్పరాయని కర్లములో నూదెను. నరసరాజు అపరిమితానందభరితుఁ డయ్యెను. గ్రామస్థులెల్లరు “పెమ్మరాజుగారు, తన కూతునకుఁదగిన వరునే తెచ్చినా”రని మిగుల శ్లాఘించిరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.